

লমসিগী রাবী



কাবাম মণিমোহন

লমসিগী ব্রাবী

কাবাম মণিটোইন সিংহ

ইস্ফাণ-১০০৭

‘ଜୟସିଂହୀ ବ୍ରାମୀ’ [କବିତା ଧବନା ପୁନଃନିବନ୍ଧନ ଲାଇବ୍ରିକ]

ଅହନବନ୍ଧନ ଫୋଟୋ	: ଆଗଷ୍ଟ, ୨୦୦୭, ଇଂ
ଈଷିବନ୍ଧନ ଯତନ	: ଜୁଲାଇ ଥା ୧୯୭୮ ଇଂଦଶି ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଥା ୨୦୦୨ ଇଂ ଫାଓବା
ଯମଳ	: ଲୁପା ୧୦୦/- [ଟାୟା]
ଯଶୁସ	: ଅଈବନ୍ଧନ ଯମଜବନ୍ଧନ ନୟନା।
କପିବନ୍ଧନ	: ଅଈବନ୍ଧନ ଯମଜିନି
ନୟନ	: ପନ୍ଥା ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ, ପାଠିନା ବାଜ୍ରାବ, ଇଂଫାଲ- ୭୯୫ ୦୦୧

অইবগী ফোঙথ্রবা লাইবিকশিং :-

- ১। মন্সুরবা ঐগী লৈকোল [শৈবেং]-১৯৭৭
- ২। ঐদি শদোঙ চারোই [শৈবেং]-১৯৭৮
- ৩। *Hijam Irabot Singh and the Political Movements in Manipur* [BRPC Delhi] -1989
- ৪। *History of the Christian Missions in Manipur and Other Neighbouring States* [Mittal, Delhi] - 1991
- ৫। *Nupi Lan* - [Dec 2006]

অইবগী ফোঙথ্রবা লাইবিকশিং :-

- ১। *The Architect Rebels of Manipur*
- ২। *Sixteen Years of Imperial Regency in Manipur*
- ৩। *Manipurer Itihas* [Being a translation of the Bengali original by Mukundalal Choudhuri of 1891 edition with critical notes and original documentations]
- ৪। *Haodeijam Chatanya Father of Modern Manipuri Literature*
- ৫। *A Critical History of Manipuri Literature* [from 1890 to 1980]
- ৬। *A Comprehensive Political History of Manipur*
- ৭। *The Inside Story of Jai Singh Maharaj*
- ৮। *The British Reserve Area and the Kubo Valley Disputes*

ৰাইহে অমা-অনী

লাইবিক অসিগী মনুন্দা য়াওবিবা শৈবেং খবা অসি চহী কয়্যগী মমাওদগী ইবা হৌরকখিবনা হুজিক ফাওবদা ইজবকপা ঐহাকী খুংইশিংনি। স্তাইলদা, প্রজেক্টেসন্দা, ৰাইহে-ৰাতা শীজিন্নবদা, পবেং শেন্নকপগী নিয়মদা হান্না অমসুং হুজিকী খুংইগা খেন্নবা খবা শোয়দনা অপাবশিংনা থেংনবিগনি। মসি ইশাগী চহীগী খোঙচং লেপ্তবা, মতল্লা পুবকখিবা অমসুং মতমগী খেন্নবা ঈচেলদা শাগংলকখিবা নুংগী ভাব, থেংনবকখিবা মখল কয়্যামকমগী ইজ্ঞপবিয়েল অমসুং লাইবিক-লাইও অবি-অনৌবা কয়্যানা পীবকখিবা ফিলিংশ ময়্যাম তিন্নদুনা শেমগংলকখিবা শৈবেংগী অপূনবা খুংই ওইনা ময়্যামদা লান্হোকচবি।

শৈবেং ইবদা য়ান্না চেকশিজ্জবা, ৰাইহে শীজিন্নবদা অকম-অযাং অমসুং ছন্দ কায়দনবা হোংনবা, পবেং শাংলবসু বেয়েল ওইনা পোইটিক সিক্কেল ঙাকপা, অৰ্থ ইথোক-থোকহন্দবা য়াদবা অমসুং ৰাবেংগী শক্তম মানবা শৈবেং খবা থেংনবিগনি। ফজ্জবা ৰাইহে ঙাক্তা লেংশিল্লগা পবেং শেমদুনা পুথোকপনা কবিতানি হায়বা য়াদবনিনা, ঐগী শৈবেং খবদা ৰাবেংগী শক্তম লৌবা, অথোং-অনৌগী মহাও চেন্দবা, সমাজ অমসুং মীমাওদদি ফজ্জবা ৰাংলি খন্নদুনা সাহিত্যদা শীজিন্নবদা [খঙদি অদুম মৰঙনবা], ভলগেবিটিগী মহাও চেনবা মানবা কবিতা অমা-অনী লাইবিক অসিদা থেংনবিগনি। ঐখোয়গী মবক্তা নুতিগী ঙাংনবিবা ৰাঙাং-শঙাংদা তোয়না শীজিন্নবা ৰাইহে-ৰাতা কয়্যামকম অমসু কবিতা খবদা থেংনবিগনি।

চিং-মাদ্দা কোয়না চংলগা প্রকৃতিগী ফজ্জবা য়েংদুনা শৈখাবা, উমং-ৰামংদা পাইবিবা উচেক-ৰায়গী নুংশিবা খোঞ্জেলনা ওহাক্তং শুমহংপা, নীম মচুগী অতিয়াদা কোয়পাই পাইবিবা অঙৌবা লৈচিল অমসুং মকোয় মানববা খাজনা পোইটিক আপিল পীবা ওমদে। হকথেংনবিবা সমাজগী নাক-য়েত্তা খোন্ধিবা খৌদোক-ৰাথোকশিং, মবায় চায়খববা সমাজ অসিগী অমোংপা, শক্তি লান্না শীজিন্নদুনা অচন্না অমসুং অতোনবা মীওইশিংবু ওং-নৈবগী খবক চখবিবা, শল্লা হায়ববদা, পংলবা ওসিগী অটৌবা শাবা মীওইশিংনা শাল্লবিবা য়োবেল য়াওদবা ৰাজনীতিগী অমসুং ওফিশিয়েলশিংগী মবক্তা য়াওশিন্দুনা মখোয়গী অশোয়বা অমসুং অরানবা পুথোক্তুনা উংননবা হোংনদে। মখোয়শিং অসিগী

মৰমদা ময়েক শেংনা, মনুং-মপান ৰাঙনা পাউদন্থা হায়বা অসিসু অৰায়বা থবকপুদি নস্তে।

সাহিত্যগী ঈচেলদা মিং অমা থোনবগী মতাঙদনি— বোমাস্তিক, নিও-ক্লাসিক, ক্লাসিকেল, মোৰ্দন অমসুং কস্তেম্পোবেবী। ষুংই ষৰাগী মান্না পবীং নাইনা চথবকপা, চহী-চাগী পথাপ থাবগা ওনবদা নুংঙাইনবা “অক্লুবা মতম” ষববু তোঙান-তোঙানবা সাহিত্যগী মমিং থোনবা অসি চংনৈ। অইবা কয়ামকম অমা কাঙলুপ নাইনা পুনশিল্পবগা, শাফু কনবা ৰাখলগী ঈচেল অমমম চপ মান্নবা ষুংইদা অথোই-অহেন তাল্লবকপা সাহিত্যগী পবীং কয়া অমসু লৈবি। কাঙলুপ ময়াম অসিবু পুন্না তাশিল্পগা মান্নবদগী ষেল্লবা শক্লোন অমা পুথোবকপা ওন্না সাহিত্যকাবশিং অদুনি ঐথোয়না শীংথানবিবা। সাহিত্যগী অসিওন্না শাফুগা চেল্লবা ঈচেল অসিবু মিংথোল অমা পীদবা যাদবনিনা থোনৰিবনি — বোমাস্তিক সাহিত্য, ক্লাসিকেল, মোৰ্দন অমসুং কস্তেম্পোবেবী সাহিত্য অসিনচিংবা। অসুন্না পুনশিল্পৰি মণিপুৰী সাহিত্যদা ষোঠেজ্জ ষুংমাবন্থা কুনশুবা শতাব্দী হৌবকপগী অঙনবা মতম অমঙদা থেংনক্কা সাহিত্যকাবশিং : হাওঁদৈজম চৈতন্য, শ্ৰীমকব সিংহ, ক্ষেত্ৰিময়ুম মুনাল, ওইনাম গোকুলচান্দ, পুত্ৰশ্ৰম পাবিজাং, ৰাহেংবম যুমজাও, ষোমদ্রাম ভুবনচন্দ্ৰ, য়েদ্রেংম বন্ধবীহাৰী, অয়াম কমল, মুতুম ঝুলোন, ফুৰাইলাংপম অতোদ্বাপু, ষুম্বেম মধুমঙ্গল, সিনাম কৃষ্ণমোহন, মোইবাংথেম চন্দ্ৰ, বাজকুমাৰ অতোমণিশক, নিংথৌজম লৈবেন, পোংলংবম চাউবা, বাজকুমাৰ সেতুসানা, মুতুম কোইবেং, অৰাশ্ৰম ইৰুংঙোহল, কোঞ্জেংবম গৌড়ো, আৰাম চাউবা, জনমেজয় অসিনচিংবা। মথোয় ষবা অসিগী সাহিত্যনা কাঙলুপ অমা শেশ্বা যাই।

অমবোমদা, বোমাস্তিক সাহিত্যগী ঈচেলদা ষুংমাবন্থা মণিপুৰী সাহিত্যকাবশিংগী মনুংদা পনবা যাবদি— চিংঙাখম ময়ুবধ্বজ, হিজম অঙাংহল, সোবোৰাইবম ললিত, লাইবেনময়ুম ইৰুংঙোহল, ষ্বাইবাকপম চাউবা, হিজম ইবাবোত, হৰাইবম নবদ্বীপচন্দ্ৰ, লমাবম কমল, অশাংবম তোদ্বী [মিনকেতন], অৰাশ্ৰম দবেদ্রজিৎ অমসুং বাজকুমাৰ শীতলজিৎ অসিনচিংবনি। পোকৰিবা মতম অমসুং সাহিত্যগী ষুংইদা “লিটবেবী টেম্পব” হাইবপ মান্না ফোঙদোকপা অইবশিংগী মনুংদা অমুক শেমগাংপা যাই মিংথোন অমা কাঙলুপ অমা। মসিদা ষুকঅবিবম সুবচান্দ, সঞ্জনবম নদিয়া, বাজকুমাৰ ঝলজিৎ অমসুং ষুম্বেম গৌবকিশোব পুনশিল্পবা যাই। মথোয়গী সাহিত্য ষুংইগা হেক মাইয়েক্ৰ না লন্থা তৌনবকপা লিটবেবী টেম্পবদগী মণিপুৰী লোন্দা থোবকৰিবা অনৌবা শক্লোন, হায়বদি— ষুম্বেম ইবোহলগী সাহিত্যদা ইনহিৰিশন ষাওৱজ্জবা, ভলগেবিটিগী মহাও পুশিল্পকুনা অকান্থা লোল শীজিল্লবা ষুংইগা ইশম শল্লবকই বাজকুমাৰ সুবেদ্রজিৎ,

লাইশ্ৰম সমবেল্ল, এলাংবম নীলকান্ত, শিজপ্তকময়ুম নীলবীৰ, এলাংবম বজ্জনীকান্ত, কাংজম পদ্মকুমাৰ অমসুং থিয়াম ইবোহলগী খুংইশিংগা। মণিপুৰী সাহিত্যগী ঈহৌদা মমাঙ চহী-চা কয়্যগী আইবশিংনা ঝলবমদবা, মখোয়গী লিটবেবী সেলিবিৰিটিনা যৌশিনবা ওমদনা ফোঙদোকখিদ্ৰবা, স্বাইদগী নৌবা খোৰ্জ্জি খুংমাৰা কাঙলূপ অমা অমুক থোবকখি, মখোয়শিং অদুদি— নোংখোপ্তম শ্ৰীবীবেন, বাজ্জকুমাৰ মমুবিব, থাংজম ইবোপিশক অমসুং যুমলেপ্তম ইবোমচা অসিনচিংবগী অনৌবা সুব, অনৌবা শাথেক, অনৌবা লোল অমসুং অনৌবা সমাজ অসিগী ঘীওইশিংনা থেংনবকপা অনৌবা পুন্সিগী মহাও অমা।

মণিপুৰী সাহিত্যগী ঈচেল অসি তাক্ক কয়্য থোপ্তম খামদোকপা যাই, বৃদম ওইনা— ইংশোক ১৮৯০ দগী হৌবগা ১৯৩০ ফাওবগী মনুংদা লৈবদা আইবশিং [তাক্ক অসি য়ান্না মক ওইবা, মণিপুৰী সাহিত্যগী ঈচেলদা ২০ শতাব্দী চঙলকপগী অঙনবা মতমদা থোবকখিবা কাঙলূপ অমবু ঝঙনগনি। মখোয়না থনদা খুংই কমামকম হজিক অমুক হুনা থিজিন্দুনা সাহিত্যগী মমল লেপ্পা দবকাব ওইববনি।] অনীশুবদা, ইং শোক ১৯৩০ দগী ১৯৫০ ফাওবদা কাঙলূপ অমা, অদুগা অমুক ১৯৭০ ফাওবদা থোবকখিবা আইবশিংগীনা অতোয়্য কাঙলূপ অমা। অবৌইবদা, ইং শোক ১৯৭০ অমসুং মসিগী মতুং তাবকপা, হজিক ফাওবদা হিংদুনা লৈবিবা আইবশিংগী তোঙান-তোঙানবা খুংফোঙদোক শীজিন্দুনা মান্নবা সাহিত্য পুন্সৈদগী চিংখোপ্তগা অশাওবগী, সমাজদা কবেল্লবগী অমসুং চৈবা ওপ্তগী শক্তি শীজিন্নবকপা, ওবসিনিটিগী বাইে মনীং তল্লা কবিতাদা অমসুং অতৈ খুংইশিংদা খুং থাৰা হৌবকপা আইবা কাঙলূপকী তোঙানবা শক্তম অমা।

লম বৃদিংমকী ইতিহাসতা, ঘীংকূপ বৃদিংদা চহী হাইবপ মান্নবা সাহিত্যকাব কাঙলূপ অময়ল্লা [Jugendreihe] লম অদুগী সাহিত্য ঈচেলদা অচৌবা, অহেংবা অমা শোয়দনা পুবকই। মথক্তসু পঞ্জত্ৰে, ২০ শতাব্দীগী অহানবা তাক্কতা থোবকখিবা, স্কুল অভাংশিংনা তল্লনবা লাইবিক ময়াম ইনবকপদগী অনৌবা মণিপুৰী সাহিত্যগী লমহাঙদা ময়োল চোংলকখিবা অনৌবা লোনগী বাবেং শৈবেং, অবিবা মণিপুৰী অমসুং বাজ্জলা লোন্দগী ঝবা-ঝবা হুন্দোজুনা পুথোকপা হৌনবকই-- লোনগী ফজবা, চিং-লেন্দ্ৰা শাথেক অমা, কাচিন-কোয়্য যৌনা শোকপা ঘীওইবগী থেম্মাই মপাউ পূবা ওপ্তা মণিপুৰী সাহিত্য। ঈচেল লেপ্তনা চেছবিবা তুবেলগী মশক ওইবা মণিপুৰী সাহিত্যগী অকবা অমসুং অনৈবা ঈশিং মবক অসিদসু মতম-মতমগী ওইবা সাহিত্যগী অখাবা, অখুদা, অশীনবা অমসুং যোংশিনবদা হাউতবা মহাও অমমম নীবিবি। লাইবক থীবা

অমনা, কুনশুবা চহী-চাগী অহমশুবা ডিকেদতা খোবকৰিবা মণিপুৰী সাহিত্যকাবশিংঃ
 ডা. কমল, চাউবা, অঙাংহল, দবেন্দ্র অমসুং নবদ্বীপচন্দ্র [মিং খৰা পল্লবদা], মৰোয়গী
 খুংইশিংদা মতম অদুগী মণিপুৰ সমাজবু মশক তাকপা গুহ্ম সাহিত্য থম্বিবমদবা অসিনি।
 শতাব্দীগী হৌগৎলকপা তাক্জিন্দা নুতিগী হকথেংনবিবা, লান মতুঙগী নৌনা শেমগৎচবা
 মণিপুৰ সমাজগী চংনবোল, ধৰ্ম্ম, তোঙান-তোঙানবা সংস্কৃতিগী শক্ৰোন, মীওইবগী
 মৰী, মতম অদুগী মীওইশিংদা গাংনবা লোন্দা-পুদাশিং অমত্তা মৰোয়গী খুংইদা
 থেংনদে। অমবোমদা, মৰোয়দি চুম্গী বোমাস্তিক সাহিত্যকাব গাঙনি হায়বদা অরানবা
 ওইবোই। চিং-মাস্দা, হৈপাল-লৈপালদা, পাং অমসুং তুবেলদা, প্ৰকৃতিগী শক্ৰোন
 কয়াদা গাওৰিবা, উচেৰুম কোয়না শাইবগা, সুনতবংগী ফজবা অমসুং ভাবকী সংসাব
 অমদা হিংৰিবা সাহিত্যকাব গাঙনি। ঐহাকী কবিতাদা যাওবিবা প্ৰকৃতিগী শক্ৰোন অসিনা,
 অথীবা মশক য়াম্মা উকববা, নুংশিবা মনম চেন্দ্রবা, পুমথববা সমাজ অমদা পোন্ধুবনা,
 ফীবম শোকচিল্লবা অমসুং হিংবগী মঙম শাম্ভবা প্ৰকৃতিগী শক্ৰম অদু উৎচবনি।

গুসি হকথেংনবিবা সমাজ অসিনা ঐঙোন্দা হিংবগী অনৌবা মহাও অমা [নংগ্ৰগা
 থম্মোইগী ফিলিং অমা] পীবিবি। পূজি তম্বায় চল্লব্বা নুপা অমসুং নুপীশিংদা থেংনবকপা
 নুংশিবা, কায়নবা, থুংনবা, অৰাবা অমসুং নুংগাইবা, মীওইবগী মৰী, ধৰ্ম্ম অমসুং
 সংস্কৃতিগী চংনবোল কয়ামকম অসিনা “মানশিল্লববা ইঙ্গপবিয়েল” অমা শেমগৎতুনা
 ঐঙোন্দা অনৌবা অমসুং অথুহ্মা মহাও অমা পীবিবি।

মমাংগৈ’ হৌশুবা, অমুক নৌহৌনা চেলহনবা যাববোইদৌবা ইতিহাসকী
 ঈশিং-ঈচাউ মবক্তা ঈবাকুদুনা পূজি লোমশুবা লমদম অসিগী নিংথৌবেল কয়গী উৎপা
 গুম্বিচুৰা মথৌনা, মৰোয়গী নুংশিবা, কায়নবা অমসুং থুংনবা- ফিলিং ময়াম অসিনা
 ঐহাকী কবিতাগী যাঙলেন শকনি। ইতিহাসকী খৌদোক-ৰাথোক কয়গা চেলবা, সাক্ষী
 লৈহৌববা ৰাথোকশিং হুংংনা অমুক নীংশিংলুবদা থম্মোইদা অঙকপা ‘পোইটিক থ্ৰিল’
 অমা ফাওহল্লি, অদুনা ঐহাকী কবিতাদা মৰোয়গী পূজি, মৰোয়গী নুংশিবা, মথৌনা
 অমসুং পাঙদবা ফিলিংশ কয়াবু ফোঙদোকচৈ, থম্মোইদা শেংনা ফাওবকপা থ্ৰিল অদু
 মীংমাঙদা উৎচবনি। নিংথৌবেল কয়া, মহাবাগী, অঙহ্মা, অতোনবশিং অমসুং ওস্তবী,
 মীয়ায় চল্লবা নুপা অমসুং নুপী— মৰোয়গী থম্মোইদা ফাওৰিবা শক্ৰোনশিং
 অদুনা ঐঙোন্দা মফম-মবাঙ খঙদবা ফিলিং অমা তোয়না পীবকপদগী ঐহাকী কবিতাশিং
 ইৰিবনি।

কবিতাগী খুংফোঙদোক্তা ৰাবেং মানবা খুংই খবা [ৱাৰী লীবা মানৰা] থেংনবিগনি;
 মসিবু পাৰীবিবশিংদা অদুম্বক লৌবিবদা অকায়বা লৈতে। থায়নগী ইতিহাসকী পৰীংদা

সাক্ষী অমসুং প্রমত্তা সাহিত্যগী যুসুম থোন্দুনা মমাজগী বাথোক কয়ামকমদা অনৌবা পোইটিক ইঞ্জপরিয়েলকা লোয়ননা নৌনা অমুক পুথোকচনি। থোকখিদবা, ইতিহাসকী মচাক মানবা শাশিলবা ব্রাহ্ম অমত্তদা শৈবাংদুনা কবিতা ইননবা হোংনদে। স্বদম খবা পল্লবদা— জয় সিংহ মহাবাজগা বৃটিশকা সন্ধি তৌনবগী ব্রাহ্ম, গল্পিব মহাবাজগী বাথোক, চন্দ্রকীর্তি, সুবচন্দ্র, কুলচন্দ্র, টিকেন্দ্রজিৎ অমসুং থাঙ্গালগী বাবী কয়ামকম প্রমাণ লৈবা ডোকুমেন্টশিংনা মতেঙ পীবি। ডোবেগব মহাবাগী কুমুদিনীগী বাথোক, বাজকুমাবী সনাতোস্তী, মহাবাগী ধনমঞ্জুবী, মাইপাকপী অমসুং ইথেল গ্রিমউডকী বাবী কয়া প্রমাণ লৈবা ঙাকুনি। হেমা হায়জিনবা যাওদে, ভাবনা পংশা-শাগংপা পোইটিক ফেস্টিশি নন্তে।

কবিতাগী লাইবিক অসি শব্দক অনী থোক্কা খায়দোকচৈ, অহানবা শব্দজা, ইংশোক ১৯৭৮ গী জুলাই থাদা ইবা হৌবগা ১৯৭৯ ইংগী সেপ্তেম্বর তাং ২৮ দা লোইশিনবা শব্দক অমা। অনীশুবদা, ইং ২০০২ গী জনুৱাবী থাদা ঐনা হোম্পিটালদা লৈবিত্তে মতমদা ইজিববা শৈবেংলিংগী কাঙলূপ অমা। শব্দক অনী অসিগী মবত্তনা তোঙান-তোঙানবা খুংফোঙদোক থেংনববসু, শৈবেং বৃদিংমক মবী লৈনদবা হায়বা অদুদি ওইদে। মবমদি, অঙনবা মতমগী কবিতা খবদা শীজিল্লবা সাহিত্যিক ইমেজবী নংত্রগা সিঙ্গলশিং, মতুঙ তাবকপা কবিতাশিংদসু অদুম্বক থেংনগনি। শীজিল্লবদা অর্থ হোংদোক-হোংজিন তৌবগী ভাব চেন্দে, মতল্লা পুবকপা ইঞ্জপরিয়েল অমসুং পোইটিক ফিলিংশনা অইবদা খবগা হেমা থেংনবকপা, খঙলকপা অমসুং হেমা মপুং ফাবকপা সাহিত্যগী মহাও অমদি শোয়দনা ফংবিগনি।

পুন্দিয়া য়েলকপা মীংয়েং, মীগী মবত্তা চেপ্লিবা মবী, নুংশিবদা কায়নবা অমসুং থুংনবা, হিংবা অমসুং শিবা, সমাজগী চংনবোল, ধর্ম অমসুং সংস্কৃতি— অসিনচিংবা হীবম কয়ামুক্তা নহা অমসুং অহল ওইবশিংগী বাবল অমসুং মীংয়েংদা খেলবা অচৌবা অমা লৈবনিনা, কবিতাশিংদা উৎচবিবা নুংশিবদা কায়নবা নংত্রগা থুংনবা অসিনচিংবা, অহানবা মখলগী [নহা ওইবশিংগী] বাবলগী কাঙলূপতা চলহমীংদে। অনীশুবদা মখলগী পোইটিক ফিলিং খবা অসিগা ইবোয়ননা শীজিল্লবা মক ওইবা বাইে খবা, স্বদম ওইনা— [অতিয়া, অমন্তা, ময়্য চবুক, শকগী মখোল, ফিবাংজি, ঝুইববা উনশা, ঝুজিন মপাল, অঙাংবা চীনবান, শকয়েং মিংশেল অমসুং গুলাপ], বাইেইশিং অসিগী তোঙান-তোঙানবা অর্থ অমমম চেলহন্দুনা সিদ্ধোলিক ওইননবা হোংনজৈ।

কবিতাগী অনীথোক্কা খায়দোকচবিবা কাঙলূপকী মবত্তা, যামদ্রবদা চহী ২১ মুকী অহোবা অমদি শোইদনা লৈবে, অদুম ওইনমক, কবিতা ইবিবা মীওইদি মশা অমত্তনি,

মীংয়েং অমস্তনি। চহী ২০ গী মমাঙদা ফাওবস্থা রাখলগী লংজীন অদুম্বক হেন্না মপুং ফানা ফোঙদোক্কা হোংনবকপদা লুশিল্লকপনি, পুন্দিদা অমুক হেন্না ফাওবকপা, হেন্না মপুং ফাববা রাখলগী লংদাই অমা থেংনবকপনি।

অপাবশিংগী নুংঙাইনবা অমসুং রাইগী কবিগুন্সদা অর্থ লৌশিনবদা খুদোংখীবা থোক্তনবা, খবা মখোঙ শেংফান্তবা মানবা কবিতাগী নংত্রগা রাইগী হৌবকফম তাকপা মতাঙ অমা লাইবিক অসিগী অবোইবা শকক্তা হাপচবি। মণিপুৰ ইতিহাসকা মুন্না শকবঙনদ্রিবা কনাগুন্স অপাবা মীওইশিংগী খুদোংচাননবা শৈবেং অমমমগী ইতিহাসিক ওইবা রাফম নংত্রগা রাইগী মপুং ফাবা অর্থ অমসুং মবী লৈনবা হৌবকফম তাক্কা হেন্না ময়েক শেংনবা হোংনজৈ। কবিগুন্স মতাঙদা ফুল ইল্লত্ৰেক নংত্রগা ওবিজিনেল সোৰ্শ থেংনবিগনি।

অবোইবদা ঐহাক্কা পঞ্জনিংবদি, মতম কুইনা চহী কয়াগী মমাঙদগী নীংবা থুংদনা তুমিন খাঙদুনা লৈজবক্কা ঐহাক্কা কবিতাশিং ওসিদি ময়াম মমাঙদা লাহোকচবা ফংজবা অসিনি।

মণিমোহন

[১০।৪।২০০৭]

লাইব্রিক মনুংদা মাওবিবশিংগী লামায় উৎপা

কবিতাগী মশীং অমসুং মমিং	লামায়
অহানবা শরুক [জুলাই ১৯৭৮-সেপ্টেম্বর ১৯৭৯]	
১। বাহং অমগী কবিতা	- ১
২। ফিবাংজি	- ২
৩। লমসিগী বাবী	- ৩
৪। হেলোইনা চেনবা	- ৬
৫। কংফালথক্তা তেংথাবা	- ৭
৬। নোংমা শোযবোই	- ৮
৭। বসন্তনা যৌবক্ত্রিঙে	- ১০
৮। অহিংগী শহব	- ১১
৯। ললানবা অনী	- ১২
১০। কবেল্লবি মতল্লা	- ১২
১১। চিত্রকাব	- ১৩
১২। লোইশিনবিদ্রবা	- ১৪
১৩। মবীক অমত্তং	- ১৪
১৪। ঐগী হেলেন	- ১৫
১৫। নঙবু য়েংলি নুমিংনা	- ১৬
১৬। মোংফম	- ১৭
১৭। নিংশিংঙু অমুক্তং	- ১৮
১৮। কনাগুস্বী অমদা	- ১৯
১৯। পিবাংলক্তা	- ২০
২০। লৈখা তাববী	- ২১
২১। ত্রোয়কুলিতি	- ২১
২২। ভিজ্ঞন	- ২২
২৩। কৃষ্ণচূড়াগী মপাল	- ২২
২৪। বিচুহল	- ২৩
২৫। পোবাসাইট	- ২৪
২৬। য়েকুবা	- ২৫
২৭। ষোঙথাং	- ২৬

২৮। নুংশিবা	-	-২৬
২৯। রাখল' লংদাই	-	-২৭

অনীতুবা শরুক [জানুয়ারী ২০০২-সেপ্টেম্বর ২০০২]

১। গুলাপ	-	-২৯
২। নহাক	-	-৩০
৩। ঐগী সুলটান	-	-৩০
৪। চংত্রবা ঐগী সাহিবা	-	-৩১
৫। অনৌবা যুগকী মহামদ সালিম	-	-৩২
৬। কেনডাস	-	-৩৩
৭। ঐগী গুলাপ	-	-৩৪
৮। লৈহৌববী	-	-৩৫
৯। ভক্ত অশেংবা কনানো?	-	-৩৬
১০। হে! সেনাপতি	-	-৩৮
১১। মশানা য়ানা শিখিত্রা?	-	-৩৯
১২। মীবৈবাজ্ঞা লৈহৌববা নুংশিবা	-	-৪১
১৩। নুংশিবগী বিদ্রোহী	-	-৪৩
১৪। কবন্না নিংথৌ হাঙ্তুনো?	-	-৪৪
১৫। মোক্তু চুবদা কশে নিংথৌবেল	-	-৪৭
১৬। লমহেনবা বিলাট মচা	-	-৫০
১৭। দোরেগবগী খাংপোকশঙ	-	-৫২
১৮। লমন	-	-৫৪
১৯। হে! বীব অথৌবা	-	-৫৬
২০। মৈতৈ কুন্সাবা	-	-৫৯
২১। মোর্দন কবি	-	-৬০
২২। নোংপোক নোংচুপ	-	-৬২
২৩। অবি-অনৌগী চয়েংনবা	-	-৬৪
২৪। নুংনাংখোম্বগী বাবী	-	-৬৭
২৫। ইবুধৌ! নহাকপু অথৌববা?	-	-৭১

কবিতাগী মরী মখোঙ তাকপা 'নোটস'

অহানবা শরুক	-	-৭৫
অনীতুবা শরুক	-	-৭৫-১০০

অহানবা শরুক
[জুলাই ১৯৭৮-সেপ্টেম্বর ১৯৭৯]

(১)

ব্রাহ্মঃ অমগী কবিতা

হে! নুঙগী মূর্তি,
তুখোঙ বৃদিং থরাই পানবগুম
ব্রাখল তৌবিবা চুবা মেতুনা নহাক্সা
খুম্মু ঐগী কবিতাগী ব্রাহ্মংসি।

ফজ্জবা অমা শাগৎপদা

— ৫

ঈহিং মবজ্ঞা ঝাঙখিবা চৈনাখোল,
ফুইনা হোনখিবা স্বব মতেক
পুল্লমক অসি কাউথোক্সা
ঈহিং থকপা কৈশাল মমানা

মচাগী অমোৎপা শীৎ-নান্না মবৈনা লেকথোকপা ।

— ১০

কদাইদগী খোবকপনো নীংখিববী নুজাদু
ভাবকী ফুঙ্গা ব্রাবীগুম লাকখিত্রা মহাক অমম্বদগী ?
চোংখোবকপ্রা মেনকা লৈচিল মকমদগী
লাইনিঙ পবৈ থুগাইনবা মুনিদুগী ?
পাঙ্গল লৈববা কৌবব চামা
লৈবাংগুম শাংখিববা চফুদা ?

— ১৫

৫ মেয়া ঝামুঙবা, ১৯৭৯

লমসিঙ্গী ব্রাহ্মী

(২)

ফিরাংজি

তিংথোক্ৰি ওসি ঈমাঙদা

বাখলগী মপান নাইদ্রবা অমনবা ফিবাংজি
মখক'সিদা য়েক্ৰি ঐহাক্কা পুন্নি থৌদোক কয়া'মা।

খুং চঙনা হংত্রবা লৈবাং কয়াগী নমুনা

অরাবা-নুংঙাইবা নুবা মচীন-মনাও অনীগী

—৫

কুপ্তবা য়েতুম মতোন্দগী চিংথোকখিবা

বাহং পাউখুম ময়াম অমা

ঐহাক্কাগী শকক ওইফবোই।

ঐবু ওসি ওইহল্লকখিবা শাফু কয়া'মা

ঐবু নোকহনখিবা অমসুং কপহনখিবা

—১০

পাপ-পুণ্য অনীগী হৌবকফম মকশিং

য়াওফম থোকই ওল্লমক মথোয়সু।

শাংলবা পুন্নি অসিদা

মীংলুগী পিবাং মবীক্কা শেমত্রবা

পাক্কাবা সমুদ্র ঈয়াইদা তাউথবি

—১৫

মাইকৈ লেপ্তবা খুংলাই মাওদনা

থশ্মোইগী পীক্কাবা হিনাউনা

নোমহৌ-নোমহৌ ঈমাইথক্তা ।

য়েংঙু, ফীবান্দা হংলিবা মোমোন মাইথোঙ অসি

খেল্লববা, তপবন মনুংগী চমজববী শকুন্তলাগা?

—২০

মুন্না য়েংঙু, অঙাংবা চীনবান, অবাওবা মীংপান,

আঃ নন্তে নুংশিবগী, নন্তে অচন্না পুন্নিগী,

শুকং মনুংগী মাশা পানবা চীংলাইগুম

অকঙবা নাপী মখাদা লোংলিবা লিলহাগুম

থকখিবনি ঈশেঙ চুপুনা,

—২৫

খিনখিবনি মহুনা পাঙত্রবা ঐগী থশ্মোইদা।

তপ্পা-তপ্পা কোনশিল্পে ওসিদি
 হংপা লোইববা পুন্সিগী অমনবা ফিবাংজি,
 অদুবু মবাল লৈতে বঞ্জবা থশ্মাইনদি
 অবোইবগী লংলা অমদা
 হীক-হীক কণ্ডুনা য়াহ্বি ফীবান্দা ।

* * *

—৩০

(৩)

লমসিগী বারী

[কবিতা অসি ঐহাক্সা বিসার্চ ডৌবিউ মতমদা পাখিবা Charles Pierre Baudelaire (1821-1867) গী অপুনবা শৈবেং লাইরিক *Les Fleurs du Mal* (1857) দা য়াওবা *Le Cygne* (The Swan) অসিদি শক্তম লাংদুনা ইজ্জখিবনি]

ওসি'মুক নীংশিংগে ওঙ্কবৈমা নহাকপু।
 অপীকপা মমল য়াউদবা থাইনগী শকয়েং মিংশেল অমদা
 উবক্লি নহাকী মীং-থক্সা চাং লেমনবা

মপাং য়াওদ্রবা লুস্ত্রাবীগী মাইথোঙদু।

নহাকী বাববা মীংলুদা চেম্বস্থা

—৫

নম্বুল-ঈবিল অনীগী তক-তক্সা লাইজনা

অসুক থুনা কংখিবা, অসুক থুনা বকখিবা

মাম্প্রেদা, মাঙস্ত্রবা অবিবা মৈতৈ লৈবাক্সা

মতমগী তুংইন্না লোংখিবা ।

ব্রাখন্দা মুংশি উবকই মচী-মচীদা অমোংপা

—১০

মশক থীজিল্লবা সনা কোনুংগী চাইথোক্সবা যুইশিং,

ফজবদা মীংফম হোংবা য়াবমদবা

শাবা-শল্লৈ ওসিদি লৈনাঙ তৈববা নুঙপাকশিং।

হৈ-শিংলবা চিত্রকাবনা য়েকপা

মশম-মনা ফাববা লায়ববী কৈথেল নুপীনা

—১৫

ইকোম কোল্লা হীপ্লি ঈংলবা অতিয়া মবাদা,

অহীং চুন্না শিথবববা মহাকী পুন্সিগী 'মথৌনা',

লমসিগী বারী

৩

মীংকপ থোবকই অম্বী মঙালদা

লৈবা-মোনবগী লোইবা নাইদ্রবা পুলি' লানফমদা ।

নিল-খোংবদগী লাপথোকব্রবা মালঙগী অচীকপা মবক্তা

-২০

মশক থীববা লম্বী-শেন্না নুপানা,

খোংগেল যাক্সা লাউবকই অমোংপা বাহে অমখক

মীংকুগুদনি উরকখিবা থায়নগী শকয়েং মিংশেলদা ।

*

শাবঙদগী নাছোবল্লবা মিশাইথীববী কাংঙা অমনা

কুপ্প-কুপ্পা থাংলি পাববা খোঙশানা

-২৫

অকনবা নুঙ্গায় মথক্তা, অয়াকপা নুংশা মবক্তা,

মহাকী অঙোবা মাশানা হুন্নি লেপ্পা লৈতনা,

লাওনা কাথোক্কি মচীনসু নোংদোন্দগী লাইজ ঙাইবগুম ।

ঈশিং কংব্রবা খোংবান্দা

ঈথক-থক্সা শাম্বি উফুল্লজো ওন্দুনা ।

-৩০

নুংশিববা মপাম লমদম খঙহৌদনা নীংশিংলগা

থশ্মাই শোক্সা কপ্পি কাংঙানা—

আঃ লাইজ নহাক খীল্লবোই হায়ববা নোংদোন্দগী,

অশাওবা মাঙব্রববা আঃ নোংথাঙ নহাকসু ?

ফীজোল হোংববে ওল্লমক ওসিদি,

-৩৫

অদুবু কদায়, ঐগী অরাবদি মচী ফাওবা লেংঙমদ্রি ।

সনা কোনুংগী নৌনা শাগংপা 'মীহাংশঙ'

মফম কয়াদা পৈখংলিবা নুঙপাকশিং

চামথোক্সবা হকচাংগী অমোংপা কায়্যাংশিং

শোইদনা লৈফম থোকই অবোনবা অর্থ মখোয়গী ।

-৪০

মতু শোল্লবা কাংঙানা

থক্সুনা চেঞ্জবা ইকি-কিনা

নোক্কীংবা অমসুং ফজবা অনীমক য়ান্ননা

উবে মহাকী থশ্মাইদা তশেংনা

লাঙতল্লবগী মমি অমা কনাগুদগী

-৪৫

লোই থাবমদাই অবান্না মফম অমদা ।

আঃ গাৰ্ভবৈমা নহাকসু

শক্তি চেৰুবা নিংখৌবেলগী মখাদগী তপ্ৰ-তপ্ৰা হীকথবক্ৰি,

নুংঙাই-য়াইফববা সনা কৌনুংগী অমোনবা তেবা'থক্তা

মীংকুপ খবদং মোমোন তৌবল্লগা

-৫০

অদুক থুনা লুত্ৰা লৈমেন ওইহৌবিবা ।

ঙসি উবে লৈবাক অসিগী

মশেন-মবাং মমি মবক্তা বাববা থেম্মাই অমা

হীক্কা কপ্লিবা বোঙেল থোক্তনা ।

শব্দ বক্তং' য়োল্লবা

-৫৫

যোক্ষাব থুংলবী নুজা অমনা

অচোৎপা লৈখোমদগী য়েংলি মীংম্মা অনীনা

অথাবা লৈচিলগী বাংমদা

অবাম্মা মপাম লমদমগী নুংশিববা লমহাঙ-তুহাংদা

উচান পান্নী কযানা মপাল ফুগাইনা শাংলিবা ।

-৬০

মীওই খবনা কপ্লি লৌইবা নাইদনা

মাঙত্ৰবা পোং অমা পুন্নিগী হন্ন-হন্ন থিবদা

ফংলবৌই খংজববা থেম্মাইনা ।

মখোয় অসিনি—,

ঈংখৌ লাংবগী চাক্কাবা থেম্মাইনা

-৬৫

মশাগী মীংলু পিবাং খুজোক য়াদুনা থকচবিবা,

মবুক তপ্পবী কৈশাল মমাদগী থকপত্তম,

মখোয়না চিংলি হন্ন-হন্ন অৰাবগী খোম চুপুনা ।

অবাম-খৌবাংবনা মবুক শীংত্ৰবা

মমা লৈজদ্ৰবা লমদমসিগী অঙাংশিং

-৭০

খুইথবক্ৰি তপ্ৰ-তপ্ৰা অয়্যাকপা নুংশা মৈশাদা

লাইজ ফংদ্ৰবা অথোৎপা লৈবাংগী মতৌত্তম ।

আঃ কনানো নহাক অদুক বান্না নাহেবিবা—

মৈ হৌববা লৈঙোই মথকসিদা

নপাঙ কায়নত্ৰবা লম্মী চৎপবা নহাকসু— ?

-৭৫

নহাক মাইখীবে পুন্নিদা, ফাজীনত্ৰে নবোঙ-নখুং,

লমসিগী বান্নী

মুন্না য়েংগু—

নঙগী হকচাং তল্লা নেমথবক্লিবা
খৌববা থাঙপাক ময়্যাসিদা ॥

(৪)

হেলোইনা চেনবা

ঈংবনা নীক্লবা বাকচিং থাগী অহীংদা

খোঙেল থোঙ্রুবা থরাইসিনা

বানা খাঙলি ভাবী ‘অকল্পগী’

তপ্পা জ্ঞান মাঙথবক্লবা মীং অনীনা

মশেন-মবাং উবকই অমল্পদা :

—৫

ঐগী হকচাং’ অকোয়বদা চুঙ্গোয় শাস্ত্রবা

অক্লিবগী মমিশিংনা মিপাইহল্লি শোম্বববা থম্মোইবু,

ঈঙাং ঙাংনা চোংলবা চীনবান অনীগী

অমোনবা উনশা মবক্তা উহল্লি য়াতোন অঙৌবা ॥

নুংগিবা লৈনম চেনবসু নঙে,

—১০

খোই-খোই শাংলবা অমুবা শল্লাং চবুন্না

ঈশিং চাইবীশুম চেম্ববকপা অরাংবা চিংদোন্দগী

খঙহৌদনা খুমজিনবি মাইথোঙসি,

তপ্পা নেমথবক্লিবা মহাকী চীনবান্না

ফাওহল্লি অশাবা ঈহিং মনম ॥

—১৫

চফুনা মৈবৌ হেমা ফংবশুম

অশাবনা শন্দোকবি হকচাং কায়্যং শীনবা থুংনা,

লোংত্রবা অহীংগী অমল্পা মবক্তা

অহাঙবদা পাইবা তন্দনশুম

লমহুই কৈশালগী মৈবুন মানবা মমীং

—২০

কোইতাউ তাউবি অহাঙবা সুম্পংদা ।

ময়্যাই কাববা ঐগী শূংশানা

মাঙদা উবিবা অথোংপা কায়্যংশিং
 অমুক্তং থেংলুবা ওমবিদে
 মসিবু যাদু হায়বদুবনে—
 উবিবা তন্দনশিং হকচাংদুবু ফাওদোফুনা?
 [অদুবু] নাপীথক নংত্রগা নুঙ্গাইবক ওইসনু
 ঐহাকী স্বর্গনি মফমসি, হে থরাই, ঐগী থরাই ।

—২৫

(৫)

কংফালথক্তা তেংথাবা

কয়াদা মীনুংশি ষঙদ্রিবা
 জগৎসিদা হিংলিবা শা-তা 'পুন্সদগী
 হাম্ননা চাওখৎখববা মবোয়সিনা
 নমথাকী ফজ্জবা-নুংশিবা মিকাবদুনা
 নোংথক্তা উঙলিবা গ্রহগী বোঙচৎ পাবগা
 মবাইবক শেম্নি হেমা নুংঙাইনবা।

—৫

মীনুংশি ষঙদ্রিবা মবোয়সিনি—
 লোইনবীগী অতোঙবা চনীং ডাকথোক্রগা
 ভূত-প্রেত কিহন্দুনা চেনখিনবা
 (অপাম-নুংশি থুংননবা)

—১০

থাবুম শুববা ঐহাকী চনীং শেগায়বগা
 নুংঙাইনা তুমখুন তাজ্জবিবা
 ঈবুক্রুংগী ইমোমশিং লৌথোক্রিবা ।
 লোয়নবীগী অমোনবা ষুংশা পবেংদা
 লূপানা মবী চিংদুনা, সনাগী কোঙ্গোল মবক্তা
 পবেং-পবেং য়াছরি— থেম্মাই কায়ববা, পুন্সি লোইববা,
 ঐগী নুংলিববা থরাইগী ইমোমশিং ॥

—১৫

(৬)

*'There died a myriad
And of the best, among them,
For an old bitch gone in the teeth,
For a 'botched civilisation '*

— E Pound, H S M

নোংমা শোযরোই

মোংলবা সভ্যতানা মীওইবগী হকচাং'

পুমথববা শা-মনগুম তীল-কাঙ ইন্দুনা

মতমগী ঈচেল্লজা লাউ-ঝোংনা তাউথবকপা।

সুদানগী কোনুং কাবতুমদা হাংখি মীওই কয়া,

— ৫

মবুক তপ্পবা নাইলবু ঈপুম-নাইপুম্মা তাউহনবা

মবৈবাক কন্নবা হোংনবদা মৈ হৌস্তবা থম্মোইনা

ফোং-ফোং শাববা ঈপোম মবজ্ঞা

চেল্লি তপ্পা ঈগী জাব ঈকাদুনা ।

নম্বুল, ইম্ফাল, ঈবিলা কবি উংলিবগে জাতিসিগী?

— ১০

চাওখংলবা সমাজগী চাওখংপা পাস্থা মীওইনা

নমখী হানম্মা শাবা-শল্লা য়োম্ববা

ফমজীনস্ত্রবা, খোঙচং লেপস্ত্রবা অমোংপা লাইজনা

ঙসি উংলি জাতি'সিগী খম-খোংলবা সভ্যতা।

নাইল তুবেলগী জাব ঈকাবদা

— ১৫

মঠৈ-মবোং পুবকই লৈবাক্কী চাকথুঙ ওইনবা,

নম্বুল লাইজনা খকস্ত্রবদা ঈচেল লেপ্তুনা

ঈ তৈববা নার্না অপিশক য়াক্সা কপ্পি তোৰ্সান্দা ।

লৈবাং কয়ানা ফুগাইনা শাংলিবা

— ২০

মীশিসিগী তোৰ্সান ষোঙনুংদা

লৈবা-য়োনবগী লল্লোন-ইতীক তৌনবি,

লাইমিং লৌনবি নুপী-নুপা কয়া অমা

জোৰ্দান তুবেলগী ইবোমুংদা।

থাউনম শাংলি লৈবাং চবুন শেমদুনা

ইশ্মাঈল তুবেল খোঙবান্দা অমাং-অশোম মবক্তা,

—২৫

মফি থোৰুবা অভাংনা লৈনাঙদা ওল্লি থবো-থবো

ঈবিন তুবেল লাইজ খোঙনুংদা ॥

[অনকপদা উবে, মবায় চায়থবগী মমি অমা—]

নোংমদা শেমখিবা লৈবাক নন্তে,

বোম শহব, আতলাস্তিস, মোহেঞ্জদাবো, হাবাপ্লা।

—৩০

শাংলবা মতমগী খুংশেম্বি,

অথেনপোংনি লোইবা নাইদ্রবা ‘মতমগী’।

ইশং কাদুনা যুগ কমা লৈবোমুংদা

ফুম্বগী দাগফম লৈববা

অবীবা মঙ’লৈবাক ঙাঙানি ।

—৩৫

অদুনা থিম্বি, য়েংনবি তুংগী মীওইনা

থাইনগী মতৌ তম্বনবা, চাওখংপগী মঙাল ফংননবা ॥

লমসিগী নুংশিববা ইচীন-ইনাওশিং

কবি লৈবে নখোয়গী হযেং’ বৃদম ওইহৌনবা — ?

নোংমা শোয়দনা লাক্কনি,

—৪০

যুগ কমাগী তুংদা জাতি কমা অমসু,

খঙলকখিনি মখোয়না, থিবকখিনি—

— ওসি হিংলম্বা ‘ঐখোয়’ কৌবিবা জাতি অসি,

নুংশি খঙদনা হাংন-শুনবা,

ধর্মদগী লাপথোৰুবা

—৪৫

মীতোপ-মীবানবু য়েকুবনি খনবা

ইপঙ পঙজবা জাতি অসিগী মীওইনি

ফংলক্কনি লৈনুংদগী [সিম্বাসু],

নিশা থকুবা পাত্র, মী হাংনবা খুংশু-খুংলাই

নাউফম য়োম্বা ফদি-ফাবা,

—৫০

থা শুখিদ্ৰবা নাৰাগী শক-শমাং অনৌবা।

অতিয়া শুক শিদ্‌বা, নোংদা লাইবেন পাখঙবা
ফংলবোই খঙবনিনা—

বন্দা-খোইবী, পুবেন্দা— মখোয়বু নঙে খিবক্‌দবা,
নহাকপুনি ঐখোয়বুনি, নখোয়বুনি . ॥

—৫৫

শুরু-মল্লবা অহীং অমদা
নোংমা খঙহৌদনা মীংকপ থোবক্‌দবা প্রজাশিং
চাক-ঙা, চাক-ঙা লাউবকই—
গ্রহ ময়াম পুন্‌নি কলি যুগ হৌবনি।

শিবা কিত্তৈ শিকম-নাকল্লবা প্রজা পুন্‌বা

—৬০

কদাইদগী গ্রহনো, কলি যুগ কবিনো
মেন-মান ইতা তাদনা ॥

অহাঙবা সুন্দা তাউবা পুন্‌নি,
অপঙ-অশিং খেল্লবা থমদনা লেঞ্জবা

অচন্দা লমচং-শাজংনি,

—৬৫

অবানবা, ওইদবা কয়া অমা লৈবসু

খঙন-খঙনা, উনা-উনা

হৌনমালৈ খন্দোকপা থম্মোইনি।

(৭)

বসন্তনা যৌরক্তিত্তৈঙ

প্রকৃতি অসি থা শুদুনা কংলে মবুক

থাবুম শুবে বসন্তদা ।

মবোল-মবাং তাক্‌দা ওক্তবা অঙাওবনা

চহী লিববী বেস্যাদুগী নৈথংগিববা থবাক্‌দা

হন্ন-হন্না চুন্নগুম,

—৫

মীংকপ খবা বাংচবিবা মপুং-মবৈ ফাজ্‌দ্রিবা

হৈজিংগী শাবেপ বাংচবিবা

অশংবা উই মচা
বুঝাম অনীনা শাফু কল্লা চপখাইদুনা
মহী শুমথবি অহাউবগী, নুংশিবগী।

-১০

(৮)

অহীংগী শহর

নুমিৎ তাবমদাই নোংমা
অমম-অঙান শিল্লবদা
প্রকৃতিনা চপ লেপ্পি অশিবশ্রম
খোঙচৎ গুইনবি মথং মীংকৃপকী।

ভৌবোক ভৌবস্বা থাজগী মায়থোঙ

-৫

অমুবা মায়খুন্না কৃপশিনখি,
মোত্তগী হেন্না লুন্নবা অহীংনা
খঙহৌদনা তাবকই মালেমদা অমস্বা আকাস্তগী
মখোঙ শোনবা ঘুম-কৈ, ফুবা-দলান কয়াদা
নমথবকই লুন্না অহীং লাইবেস্বীনা ।

-১০

অসুক মমব্রবা অহীংগী অকোয়বদা

কদায়দগীনো থোবক্লি শকগী মখোল
শহব অনীগী যবেঙবান তরুবদা
হকচাং অনী শল্লবদা ।

গীক থল্লি অমস্বা কানুং,

-১৫

মশেন-মবাং অমুবা মচুনা
তথক্লা য়েংনবি মীংচি খংনবি কাচিন-কোয়াদা।

(৯)

লন্মানবা অনী

[ঙসিগী] অতিয়া মকোয়দা ঙাল্লিবা থাজনা
মঙ মঙলি ইতন-তন্না শক ফজবী নুশীশুম,
অমোনবা লৈচিল' মকমদা অশংবা গালিচা মথক্তা।

ঈপোম নাইনা ঈথক হৌবিবা থবাক

নাস্তবি তপ্পা অঙৌবা মঙাল অদুনা,

—৫

উইশিল্লি মীংপান অনী অঙৌবা পান্হোম মোনখাঙনদুনা

অহীংগী অমোংপা পল্লবা অমুবা লৈচিল মাইয়োক্রনা

তপ্পা বাহুবি থাজনা, শিথবি তপ্পা-তপ্পা ।

মপাঙ ম্যাওদ্রবা মীওই অমনা

—১০

শিথবি অমস্বদা তপ্পা-তপ্পা

বোইশাওনবি লমদম লাপ্পা লৈহৌবিবী মহাকপু।

লোইবমদাই পুন্সিগী অহৌবা মীংকূপ খবসিদা

সেবা তৌবি শকখঙদবী থাবলনা

মহুং শিঞ্জবি যুমগী মৌ শাবদুনা।

নকশিল্লবি মবোয় অনী, চান্নবা উংনবি অমনা অমদা

—১৫

নুংশিনবি শকখঙনবকপা শাবী-শানৌশুম

লৈগুন শেন্নি মীংকূপ খবদংগী,

য়েংনবি নুংশিনা, অমনা অমদা য়েংনবি।

(১০)

করেয়্লি মতন্না।

য়েংঙু, নুংশিবী নহাক

ঈশিং মচুগী লমদম অসিদা

ফিঙৌ শেংগী মুন্নিম ওস্তবীশুম

থৰাগিচাক শঙ্কু-শঙ্কুনা ননাজ্ঞা ৰাহুবিবা।

উত্তৰববা নহাক—

—৫

নুংশিনবা শাবী-শানৌ কয়ানা

মৈ হৌববা অমোনবা ডেবা মোহুজ্ঞা

য়েংনবিবা অবোনবা মীংয়েং, চোকথববা হকচাং,

অচোংপা লৈবাকুম ঈংলবা কাঙলপ তৌবা চীনবান?

অকংবা নাপীগী মখাদা কনাসু উদ্রবা মফমদা

—১০

লোমা নুংশিনবিবা লিলহা লাৰা-অমোমসে?

লাকখিগদ্রা ওসিসু—

অৱাউবা নাপুগী মায়মুম মকমদা মম াংগৈগুম

অহীংগী নোংয়াই মমৈদা

মতম কুইনা মাঙলুববা নহাকী নুংশিবগী

—১৫

অঈংবা চীনবান অমুক্তং চূপচনবা?

(১১)

চিত্ৰকাৰ

নুগী ওইবীগী পুকুংদা

নোংম-নোংমা চাউবকপা ঈ মতুমগী থৰাইনা

মপুং-মবৈ ফাবকপা,

পুল্লি অমা শোল্লি চাবা থকপা কাউদুনা

অঙৌবা চেদিং মথজ্ঞা

—৫

মপুং-মবৈ ফাননবা

‘ৱাখলগী সংসাব অমা’ লাই য়েকপা চিত্ৰকাবনা

*

(১২)

লোইশিনখিদ্ৰবা

ঐগী মাঙদা লেপ্পস্বদাই?

মাইখুমফি হাইদোক্তুনা মোমোন্নবা মাইথোঙনা

ঐবু পেন্নবা য়েংখিবা।

পেন্নাইদ্ৰবা তুবিসিনা মচু কয়্যাগী মহীদা

মবেপ থুম্মা লূপ্পগা য়েকপা হৌত্তবা নঙগী শক্তম

কালেন থাগী অথোৎপা মাশা পানবা খোইমুত্তম

ঐগী নীক্কাবা খুৎশানা নুংশিবগী ঈখৌ লাংলবদা

নাস্তবি নহাকী অকুৎপা নাপোমগী চাংয়া অমদা।

—৫

(১৩)

মরীক অমত্তং

সনাগী তাঙবল মথক্তা [ফল্পগা]

বাসাবগী লল্লোনবা অমনা

খীক-খীক নোকই লোইনবীবু কোনশিন্দুনা

কংলবা মবেক থাংদ্ৰবা চীনবান্দা।

শিথবা লৈতে ব্রাখলদি

—৫

মচা-মশু পাস্বনা মৈ হৌববা থম্মোই

লোইনবীগী নুংশিবনা কুমগী নোংগুম চাইথবি

মপোক হৌববা হকচাং মথক্তা।

শিবমদাই লাইনীং পটৈ চেৎপত্তম

অহল ওইববা চীনবান্দা শোল্লি লল্লোনবগী মন্ত

—১০

ভাবত, কাবুল, আফগানিস্টান ।

অমোনবা শা-মতুগী মথক্তা [হিপ্পগা]

থল্লা চোল্লাবা মবল-মথুম খৌশাদনা
লৌনবীনা ঈবাং হৌবক্লি নৌহৌনা
মিকাবি নহা ওইবগী নুংশিববু :

—১৫

— পাল্লাবা লমদম অমদা

সাহাবাগুম কংলবা শীঙেল-লৈবাং শাংত্রবা
কুমগী নোং বীক্ত্রবা খুইথববা লৈবাংনি ঐহাক্তি,
আঃ লাইবেম্বী সনাগী হৈতূপ ফংলবদা
পীখিবা নুংশি খুদোল কাউবববা—?

—২০

নীংখাইববা তোব্বাশ্দা মীংচাম্মখিবা
মপুবোইবদগী লাগ্লা চেনত্রবী
নুংশি মশুংলাংগীনি শিবা কিদনা লোংখিবা।
তাকপিম্বু, অপাম্বা কবিনো লাইবেম্বী
কংচগে সনাগী লুহূপ চামা—
অদুবু কদায় মশুত্তি, নুংশিবা, অপাম্বা
'বসন্তগী ঙাংলৈনবা গুলাপ অমত্তং
কুমগী নোংলীক অমত্তং '।

—২৫

*

(১৪)

ঐগী হেলেন

চীক্লবা কানুং' ময়াইসিদা
মনম অতৈবু থৈদোক্তুনা হুল্লক্লি
তপ্পা ঈংনা লিবি-লিবি
নহাক্কী নুংশিবা হকচাং মনমদুত্তং।

অমোনবা বাহোং মতুগী মথক্তা

—৫

মোনখাঙনবিবা ঐগী মাইথোঙ—
হেমা মোনবা নহাক্কী খুংশানা
তুলসী মনম চেলহন্দুনা নাস্ত্রবি

লমসিগী হারী

১৫

ঐগী হকচাং' অকোয়বদা- ।

শিবগী শল্পজা বা-বা চেহুবিবা
গজাগী অকবা লাইজগুম ঈংনা চোংলবা
কাংলপ তৌবা নহাকী চীনবামা
হম-হমা চুপ্লিবি পঙথববা ঐগী থেম্মাইবু ।

-১০

শিথকবা থেম্মাইগী পামেল উজাউ
ময়োল চোংহলবা মোমোলনা কোনশিনবী
লুদু শাববা পামেলনা ময়োল অমুক চোংলকপা
ফাওবকবি ঐগী থেম্মাইদা পোকপা-শিবা অনীগী
চয়েৎনবম্বা বাখলগী সংসাব অমা,
আঃ হেলেন ঐগী হেলেন ।

-১৫

পেন্নাইদ্রবা নহাকী সেবাদা
ঐবু মতম ববা পোথাহল্লগা চোকথবমাল্লে নহাক্তি
ঈংনা তুম্বুল হনন্ত্রে থবাই যাওদবগুম ইনাক্তা ।

-২০

*

(১৫)

নঙবু য়েংলি নুমিৎনা

পাল্লবা অতিয়া মকোয়গী নুমিৎনা
নোকমি-নোকমি মোমোলবগা
মমীৎ কুপ্তনা য়েংলি নহাকী ফজবা হকচাংদু ।

অনোয়বা নহাকী থবাক্তা

সনা মচুগী কোবৌ মঙালনা
মবেপ থুয়া লুপ্তবা লাই-য়েকপগী তুবিগুম
খুং বাংনা থাঙ্গৎতুনা নান্হুবি তপ্পা ।

-৫

ননাক্তা হৌবিবা শীংনাং পবেং,
হকচাংদুবু কল্লজুনা মখোয়গী শাংলবা মমিনা
তপ্পা লান্নি ঈমায় থকী লাইজদা ।

-১০

(১৬)

মোংফম

ইয়াং মাংলে ওসি ঐগী চয়েৎনবস্থা বাখল
পেম্বা শীম্বত্রে মীংকী পিবাংসু
চোকথববা ঐগী থম্মোইনা ।

হৌস্তবা মতম অমগী নুংশিবা
[অবা-নুংঙাই পৃথ্বনা]

—৫

মীত্রংগুম শম্মদুনা য়েৎশিনবি মবী-মবী
মবুক তোঙলবা থম্মোইগী লংচাক্তা
অকনবা মুগা মশিং পবেংগুম।

কনাদা বাকৎকনি অমুক ফংননবা

খিবদা মাঙস্তবা থম্মোইগী অপাম-নুংশি [লৈবস্থা]?

—১০

হে! লোম্বোক্তবা প্রকৃতি, তাহৌববা নহাক
ঐগী থম্মোইনা হংজ্জিবা নুংশি বাহং কয়া?
নহাতি থরাই পান্দবী, শক্লাইদবীনি।

ইপুবোইবনা লাইজ মবীজং স্বীকপদা

মাঙখিনি পৃথ্বমক ঋঙহৌদনা

—১৫

মৈগী চাংগুম চারুপ্সা থম্মোইনুংগী মৈশাসে
কংখিনি পিবাংসু লৈতঙ্গায় ওল্লবা তোব্বান্দা।

শীম্বববোই পিবাং মতমদুদা

চারুবোই থম্মোই মৈশাসু—

শগোল তোংবা লাম্বীনা ঈপাউ তস্থা লাকপদা

—২০

‘ইনিংথৌ নোঙ্গাবে, ভক্ত অমসু লৈখিদ্ৰে’।

নুংশিবা মশক ঋঙজ্জিবা

চৎসনু কাঙবুশিং নুংঙৌ হংপা ফুবাদা

মুক্তা খিনবা মোংফমদা ।

অদুবু ঐহাতি,

—২৫

অচাইবা শম্মাং খোমগস্তনা

লৈঙোইথকী মোংফমদা
হিংখিনি ইপুবোইবগী থবাই কৌদুনা।

*

(১৭)

নীংশিংঙু অমুক্তং

নেংথংকনু ঈথক্তা,
নখোয়গীদমক্ৰি ঐনা থম্মোই কায়খিবা,
নুংখিববা পুন্নিনা লোমখিবা।

কাবুল তোৰ্বাদগী লাকশনা
খোঙ্গুল পবেং তামহৌববা, হায়মু পেন্নিববা?
নোকমি মোমোন্নব' খুংশাদুনা
লমদম শীনবা থুংলুবগা
উকম লাংবা অচীকপা মফমসিদা
পোথাফম থিবক্ৰিবা কবিগীনো?

—৫

[ইকায়দুনা ঙাংশিল্লবা মাইথোঙ

—১০

পাঙথোকপা ওমদ্রবা মীংস্রা অনী]

মীংকুপ অমুক্তং কাউননবা নুংশি হৈত্রবা খুংশাদুনা
থংপিনু মিতাজ্জবিবা লৈবাংসে,
মুংপা ওমদনা মৈ হৌনা চাক্ৰিবা
থম্মোইগী লাম্মৈ অঙাওবা
ঈংথনবা খীক্ৰিবনি লৈকাদগী তাবকপা লীক্কানা।

—১৫

নখোয়দি ষঙলবোই,

মতম'মা ঐনা রাজ্জখিবা—

য়েক্কবনা লাক্কোয় চনস্রবা শিখববা থবাই অসিনা
অমস্রা মবক্তা,
পুন্নিবু কয়া' নুংখিবকখিবা।

—২০

পেঙ্গবা য়েংলম্মু ইথকসিদা,
 অদুগা নীংনিংগু [হে নহাবোল],
 মফমসিদা নোংমা শোয়দনা
 হীল্লবিনি নখোয়সু ঐগী ইনাক্তা।

—২৫

*

(১৮)

কনাগুস্বী অমদা

শাউববা অতিয়া
 মনম মাঙব্রবা থবাশ্বিচাক
 কপ্পন্বা পৃথিবী মহাক্তা তেংথামিন্নবি।
 [অসিগুস্বা],
 তৌহৈদ্রবা প্রকৃতিগী পুংলোন্দা
 খোঙদাবকই লল্লানবী মহাক্সু।

—৫

লায়থুং চেন্নবী নুজানা
 লৈখোম মনুংদা কুপ্পগা শীংনাং চবোং হাইদোকপা
 মীং কুপ্পনা য়েংজ্বি—
 মঙক শাংলবা কাংঙানা
 মহাক্তী অমোমগা ঈশিং মনুংদা নুংশিল্লবা ।

—১০

অমুবা লৈচিলনা কৈশুম-শঙ ওনবদা
 পাল্লবা নুম্বিংলৈগী মাইথোঙসু
 মশাদা ঙাদুনা লুকথবা,

—১৫

মবুক লাম্ববা খোইমুনা
 লৈখোঙ শঙদুনা ঙাইবকপা
 ঐসু উষি মহাক্সু উষি।
 কোয়চেন চেল্লি শা-ঙা
 মীহাংপা কয়া ওক্তবা কয়ানি,

পাঙ্গল শোনবী মহাকপু
থস্মোই অমা নুংশিরুবা
হাৎকদৌরি মবাল লৈবে খন্দুনা
ঐনা উবি— মহাকপু হাৎপা।

*

—২০

(১৯)

পিরাত্তলজা

থস্মোইদা অশাওবা পোক্তনা
নুংশিনা ফুখিনি নহাকপু হম-হমা
মোজেসনা সিনাইগী নুঙমাইদা য়ৈবগুম॥

মতম'মা থোৎলবা নহাকী মীৎপান্দগী

সাহাবাগুম কংলবা ঐগী থস্মোইদা

—৫

পিবাত্ত মবীক স্বীকখিবা

ওসিসু শীলুবি নহাকী মীৎপান্দা

অরা-মৈচাকী পিবাত্তসে ।

নুংশিবনা থল্লবা ঐগী রাখলনা,

নহাকী য়ারুবা পিবাত্তলজা

—১০

মবুক তল্লবা হিনাউ মচাগুম

জগোই শাবনি নোমহৌ-নোমহৌ।

[অদুবু] ঐগী থস্মোইদদি

হীক্লা কপ্পা নহাকী মীববা খোজেলনা

শাদানবগী চৈফুগুম লেপ্পা লৈতনা য়ৈববি ওসিসু।

—১৫

*

(২০)

লৈখা তারবী

উবে ঐহাফ্লা—

লৈখা তারবী শতাব্দীগী নিঙোল,

মাঙদা ঝাল্লিবা শকয়েং মিংশেলনা

উংলি, মশীং থীঙমদ্রবা দাগফম কয়া

ঝুইথববা উনশাদা—

চহী কয়াগী দাগফম ।

—৫

(২১)

ত্র্যোনকুলিতি

নহাকী কোন্সবা শমজীদগী তাহৌববা

চাংগী গুলাপ অমনা

মায়কৈ শীনবা থুংনা

নুংশিবা মনম য়েল্লফ্লি ।

নুমিং, থা, থরাশিচাকী

শাংলবা খোঙচৎ লেপহন্নবা

ঐগী পাঙ্গল লৈত্র'সু

নীংশিংবগী নুংঙাইবা অদুতংদি

লৈহৌসনু থম্মোইদা ।

—৫

১২ মে, ১৯৭৯

(২২)

ভিজন

বাসল' লংজীন মাঙব্বা অঙাওবনা
কিনা-কিনা য়েংলি অকোয়বদা।

মহাকপু নমথাক তৌবল্লা অঙাওবীগী
লৈনাগুম থোংলবা অচোংপা
চীনবানগী অখুবা নাকচাদা
অঙাওবনা উই :

—৫

নুপা কয়ানা বাস্বা,
মবুক লাস্বনা কপ্পবা অঙাংগী
খুংশেম মাওদ্রবা অবাবা—
ময়োল চোংবা ওমহৌদ্রবা
কংশিল্লা উইহে ময়াম অমা ।

—১০

*

(২৩)

কৃষ্ণচূড়াগী মপাল

বাহোং মতুগী চূড়া অমা
মচা-ইবেম্মগী ফমুং'থক্তা
লৈবম্মী হায়নৈ মীয়ামদা।

মবায় চাইথববা লৈবাকসিগী
কৃষ্ণগী মকুবোক, বাধীকাগী মনেম্বোক
ঙাছেইবি সিংহাসন মথক্তা।

—৫

উই, মীৎনহা অনী অথৌবনা

লোংনা ঘাতাবিবী মচা-ইবেম্মা
তপ্পা নাল্লিবা বাহোং মতুগী চুড়ানা।

লৈহাও ফবা লৈকোলগী
মবাক-ময়ুংদা শাংকাইবি
কৃষ্ণচুড়গী অঙাংবা মপাল।

—১০

মোমশিল্লিবা আপ্রাজিত্তা
ময়াই চবুস্তা চেছবি তপ্পা
মবুক তপ্পবা ষোংগী লাইজনা।

—১৫

(২৪)

বিচূরল

তপ্পা শীংবি নুংশিত্ত
মায়কৈ কদোমদনো ষঙহৌদে।
লেঙ-লেঙ চংপা হৌবকই অপীকপা শা ময়াল্লা।
অদোং মই চাবগা হিংবা
মী মানবা শা'য়াল্লা ষঙনবা হোংনদে,
ঈহিং নম্মা কবম্মা ষতুগী মালংবনো।
মমীং নামা কোংথোকপ্পবা
হিংবগী কাল্লবা লৈত্রবা [হিংবদি পামজবিবা]
হন মানবা শা মচানা
থবো-থবো ওল্লি নমথীবা মবক্তা।
মম্মাঙ চেংবা শক য়াওদবা
ইয়ান্সা শা-নিংথৌনা,
মচু শঙলবদা অঙাংবা মচুনা
মচু শঙঙি লেঙ-লেঙ চংপা হনশিং।
য়াবীনা অমোংপা চুল্লিবা

—৫

—১০

—১৫

লমসিগী হারী

২৩

উনশা নাববী অমোম্বা
 লেঙ-লেঙ চংলি অমাং-অশোই মবক্তা।
 খুনগী শা ইচেম ইবেম্বনা,
 থবাক খুইববদা চহীনা, থবাক খুইবে
 লেঙ-লেঙ চংপা হন-নুবাশিং ।

-২০

(২৫)

প্যেরাসাইট

উদববা, হে শেংলবা মন্দিব,
 নহাকী অকোয়বদা হৌবিবা মনা পুংলবা
 হৈবাং লৈবাংনা তপবনশ্রম নীংথিববা
 উপালশিংগী ফৈবাথক্তা তোংলগা
 বাহোং লাবা-অমোম নুংশি চিল্লোকুবিবা?
 অমম্বদা চংপা ভক্তশিংনা
 শক-শোম্বি নহাকী নগুণবু,
 লানফমগী সিংহনাদ, মোইবুংগী অনীনবা
 খোঞ্জেলদুগী ময়াইদা শোম্বি নহাকী মিংলেন
 উবমগনি নহাক্তি শোয়দনা
 মঙলাকুববা ভক্তশিংগী লাগ্নীনা মচোই-মচোই
 উকম থিদুনা পোথাবিবা
 লগ্নীগী চিদাই চিদাইদা ।
 পীক্লিবা অভাংগী খোজুলনা
 নহাকী অকোয়বদা মমি পবেং তাবি,
 লৈবাংগী নমুনা শেম্বশ্রম,
 অয়াকপা খোঞ্জেলনা শিথবকপদা
 থোবকই মীববা সুব অমা
 অমোনবা তিংথৌ' মথক্তা
 আতিগী অনীনবা খোঞ্জেল মবক্তা ।

-৫

-১০

-১৫

-২০

শকহেনবী চনুবা কয়ানা,
 মুগা মশিংগী ফনেক থোন,
 অপাবা নমগী ইন্নফি ইন
 থোৎলবা স্বৎশাদগী হৈথবকপা
 লৈবাং পবেং, নাচোম পবেং
 লৌশিল্লু নহাকীনি থৌজাল মবীক পীবিনবা।
 হেঃ থবাই গাওদ্রবা মন্দিব,
 নহাকী খোঙয়াদা তাবিবা মচোই-মচোই
 মমল নাইদ্রবা, ভক্ত কয়াগী দানশিং
 লাইনীংবী কয়াগী লৈবাং স্বজোক
 খেম্বা থমদনা লৌশিনবিয়ু।

—২৫

—৩০

*

(২৬)

যেক্সুবা

লমন বুন্না ওমহৌদ্রবা অহিংগী প্রজানা
 খুৎনা লাম্বা ফংদ্রবা অহাঙবা অতিয়া মকোয়দা
 তমখীববা শাজং উতুনা খা-চীক্লুগা বাশক্লি।

মখোয়বু য়েংলগা—

লৈচিল মকমদা অবোং-অফোং শাম্বিবা

—৫

লাই ময়াম্বা যোক্ষাব তিন লীংথবি।

উনশা খুইদুনা ময়ীং কুংলবী খাজ

অঙৌবা য়াতোন উংলগা

কবেম্ববি লৈখা তাববা মখোয়বু ।

নীংবা কায়ববা অহিংগী প্রজানা

—১০

অরাউবা লম্বীথকী উফুল মবক্তা

মাইকৈ মাঙদ্রবা লাম্বী তেদোলগুম

শাবা-শম্মা চেমবি।

*

লমসিগী হায়ী

২৫

(২৭)

খোঙথাং

পাঙ্গল যাওদ্রবা মীংপানগী পা অমদা
ঙাথবকখি নোংমা নহাক্সা
হাববা হকচাংদগী থোবকপা
নাহেবগী মতং-মতংপা বাইগা।

কোয়না য়েংলিবা মীংনহা অনীগী

—৫

মযাই চবুজা,
মপাং কনা যাওদ্রবা নহাক্সা
য়েল্লকখি ঐগী তুখোঙ থেংনা
লৈচিলগী নুংশিববা মনম, থাবলগী মেঙলবা মঙাল।
থোংলবা নহাক্সী চীনবান্না নুংশি খুদম উংলকপা
লোইশিনবিবু, অবোং-অফোংগী মীংকৃপ অদু,
নহাক য়ৌবল্লনি খঙনা খঙনা
খোঙচং কায়ববা পুন্সি লম্বেলসিদা
তাবক্সি তান-কায়ববা নহাক্সী খোঙথাং ।

—১০

*

(২৮)

নুংশিবা

নুমিং' মঙালনা শোক্ত্রবা
মল্লবা কাদুগী ময়াইদা
অমুবা নঙগী শল্লাংনা
ঈবং লংঙি চুমথাং মচুগুম।
লিলহা অমোমগী শাংলবা মমৈনা
জগোই শাবদুনা কোনশিনবিবা

—৫

নীংশিংলুদ্রে মীংকুণ্ড,

কুক-কুক য়েংশিনত্রবা হকচাংদা

ফাওবকবি নুংশিববা মনম অমা ।

নঙগী অবাওবা মীংপান্দা হৌবিবা

— ১০

থরাই পানবা তুহাউদুনা

হাইদোবকবি তপ্পা নুংশিবগী থোঙ্গাল অমা,

শুমহংবি হকচাং নীফুনা

পঙথবি লু-তোঙ অপুন্না ।

নুংশিবগী থোঙ্গাল বাংমদা য়েংলম্বা

— ১৫

খৌববা নহাকী মীংনহা অনীনা

ওলহনবি ঐবু থম্মোই পান্দবা নুঙগী মূর্ত্তি ॥

*

(২৯)

রাখল' লংদাই

মহাক লাকখিনি—

পুন্সিগী অবোইবা নুমিংকী

অকক্সবা পুংফম অমদা

লঙজখিবা পাপ শেংদোক্সবা ।

রাইহে অনীদনি— “ঐহাক লানত্রে”,

— ৫

চামথোকখিনি মসিনা, মাঙহনখিনি

পাপ কয়া মক ফুফুনা অবান্দা ॥

মঙম শান্দবা রাখলসিনা

থাজদে ইশাগী রাইহে অমস্তা,

মশক উঙমদ্রবা কপ্পবা লংলাগী

— ১০

অবোইবা মতোনগা শম্বদা মূংখিনি

লৈবদ্বা ইতিহাসকী অর্থ 'পুন্না—

ঐনা হিংলম্বা, ঐগী থরাই, ঐগী নুংশিবা ॥

লমসিগী রাগী

২৭

যুথক চামা হেন্না বাংলবা	
মাশা পানবা ঐগী বাখলসিনা	— ১৫
মীওইবগী লু-ডোঙ' চঙলুবগা—	
অরাবা বাখল থাদোফুনা	
লাওনা ফাতোক্লবা শুকন্দগী	
চেছবকনি “সংসাবগী পাল্লবা বাখল ঈচাউদা”।	
মীংয়েং বাংমদা লৈস্তবী মহাক্লা ঐবু থাদোকপা	— ২০
[ঐনা উই]	
থাদোকপা-লৌশিনবগী অকুয়া লংদাই অদু।	
শিবা নাইদ্রবা বাখলসিনা	
থোবকখিনি মোংফমদগীঃ	
উফুল ওনস্তবা হকচাং পোলাংদগী।	— ২৫
মোংফম মথক্তা লেপ্লিবী মহাকী	
পোকপদগী গুসি ফাওবা খল্লক্লিবা	
অতেনবা, শম্মদবা বাখল পবীংশিং	
[ঐগী], মপাল শাববা খুজিন্না	
পথাপ থাদুনা ওনগনি ॥	— ৩০

[২৮, সেপ্তেম্বর, ১৯৭৯]

অনীতুবা শকক
[জানুৱাৰী-২০০২]

(১)

গুলাপ

থেৎনবি নাপ্পদা নুপী ওইবীশিংনা
থেৎনবি শমজীদা চনুবা লু-হেনবী কয়ানাঃ
কৎনবি ঈশ্বৰগী পুজাদা, ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মদা
অদুনা, শাংচবগী লৈবাংসিমদি তশেংনা ফংলবনি
ভক্তগী প্রেম, ঈশ্বৰগী নুংশিবা খৌজাল।

—৫

গুলাপকী য়েকুবা লৈতববা?

মহাকী অথুস্বা থম্মোইগী লৈবীজা লোত্তুনা
অবেম্মা লৈতনা চুপ্লিবা হে! অশংবা তীন,
মহাক অসিনি গুলাপকী অবোনবা নুংশিবাদি।

৭।১।২০০২

(২)

নহাক

নহাকসি ঐগীদি পৃথিবীদা ফাওখিবী
মহাবাগী কয়া, লাইনীংবী কয়া
মশক ফজ্জবদা নোংথাঙশ্রম ঙানবিবী
পূকচেল তন্নদা অনাবকালিশ্রম—
মখোয়দগী কবিসু হুহুদবোই নীংঙি।

—৫

অদুবু ঈশ্ববগী বায়েন মতুং ইন্নদি
থরাই অসিনা নহাকপু থাদোক্রমদুনা
চংপা তাবে অশিথেন লৈবাক্তা,
ঙাইবমবিনি শোয়দনা মথংগী মপোক্তা
নহাক্সা অমুক্তং নুংশি মোমোন্নদুনা
খুং শল্পবগা চংমিন্নববা ঈশ্ববগী অমন্না লৈবাক্তুদা ॥

—১০

(৩)

ঐগী সুলটান

ঐহাক শিবিলমক্তি নন্তে,
মশীং থীঙমদনা চহী য়াল্লবসু ॥
তগৎ-তগৎ তেক্রস্বা উনশা
খুইথবে, কংলে মবেক-মহাও য়াওদবনা
লৈহাউ মচুগী ফজ্জবা ঙাংলৈননা মীং থেক্সা,
মাঙন্তে, চংপ্রমাল্লে মখোয়গী মতম লোইবদুনা— ॥
নীংদু থেংলস্বা অমুবা শম্মাংনা
চিংদোন্দগী ঈশিং চাইবীশ্রম ঈশোম নাইনা চেহুবস্বা

—৫

খুৎশেয মাওদনা লৈনম চেনবা অমুবা শান্নাং

আঃ মাওশ্বে ওসিদি—

—১০

কেনশ্বে গুলাপকুম লৈহাও ফবন্বা কোক্লেন্দগী ॥

তুমতক তৌবা অভাংবা মচু শঙবিদ্রবা খুজিন

বিদায় পীবল্লে লোইনমক ॥

অদুবু ঐগী থম্মোইনদি—

চহীবু শীংনদুনা, উশিৎপা পোক্তনা মতনু

—১৫

ঙাইবি নহাক,

হন্দকী মপোক্তা, লাইবক্তা নম্বা ফংহৌদ্রবসু খুয়াগী উফুল,

মথংগী মপোক্তা অমুক্তং থেংনজবা,

নংত্রগনা, অমুক মথংগী মপোক্তা ।

—২০

কবিগুন্বা মীওইবগী আত্মানা

অশিবা হায়বদু লৈতে হায়বনিনা

ঐগী আত্মানা ঙাইবিনি নহাকপু ॥

নুংশিনা কোঞ্জবগা থোৎলবা নহাকী চীনবান থেংদুনা

শোনবিনি অবোইবা ওইনা—

‘ওসিসু নুংশিবি নহাকপু অহল ওইববা থম্মোইসিনা

—২৫

হে! ঐগী মাহা সুলটান সাহিবা’ ।

★

(৪)

চৎখ্রবা ঐগী সাহিবা

বাঙজবকপনি ঐহাক

শাববা কালেনগী মৈশা ‘বক্তা

লঙ্গীগী উফুলনা য়োন্সবা

ইয়ম মমন্ত্রবা মীংনহা অনী উইশিন্দুনা :

মচু ওন্দুনা কেন্লে ঐগী হকচাং কায়্যাংশিং ।

—৫

গুইজবকপনি, নোংমদি শোয়দনা
 নিংথম-বসন্ত অনীনা ঐবু তবান্না ওকপিবকখিনি
 হোংলখিনি ফীজোলসু অশংবা মচুগী
 শাংলখিনি লৈবাং চবোং কয়া অমা
 ঝুং-শা অপুয়া বসন্তগী ফঙ্কবনা
 লৈতেং ওইদুনা মোমোলবকখিনি ॥

—১০

অদুবু আঃ ঐগী ইনাকমত্তা লেগুনা
 ঐবু ঝুংশল্লনা পুবিগনি বাশল্লনা
 ঐগী সাহিবা উপালদি
 কনাদসু তাক্কেদনা, ইকং কংনা মাশা-মবেং তেঙ্কবা
 ময়োল চোংবা ওল্লবোই মতাগুম
 অশিবা উপাল ওইনা বিদায় পীবল্লে ঐঙোন্দাঃ
 চংল্লে ঐগী সাহিবা ॥

—১৫

*

(৫)

‘অনৌবা যুগকী মহামদ সালিম’

মহাকী থেম্মাইনা,
 অকিবা পোকখিদে, উশিৎখিদে, খৌশাকদে আকবববু
 অদুবু অবোইবদা উংলম্মী মশা নাল্লবা ব্যবহাব অমদি
 বা ওঙদনা, কোক নোল্লুজুনা, মীংচীনা হুমা য়েংলমদনা
 চংখিবা মতুং ওল্লেজুনা অমদা শুকংগী শাংলবা লম্মীদা
 সালিমগী রাখলনা মাঙওইননা
 থেম্মাইদা চেংনা নুংশিবা মাবু নীংজুদুনা ॥
 হৌপ্রবা মতম্মি, চহী-চা কয়াগী মমাওদা
 শাম্প্রবা নুংশিবগী লীলানি— ॥

—৫

ওসিগী নিংখৌগী যুবাংফম কাদা,
 যুবাংলিবা ডিস্কো ডান্স শাম্পফম,

—১০

নিম্নু ম্যার নুমিস্তা পীনবিবা খুদোল,
 শকহেনবী কয়্যাগী ঈশৈ মততকী সুবশিং
 নিংখোনা হায়বদা ফনেক হেজ্জা শেমজবী
 লমদমগী চনুবাশিং

—১৫

মশোয়গী সালিম ওইবা ওমগদ্রা
 বাজ্জকুমাব কাঙবুগী মচা-মশূনা?
 মুন্নিমগী, চিংমীগী নংত্রগা মৈতৈ নিংখো মচানা
 খোনা ফনা, মবীল উৎতুনা আনাবকালি মাবু
 মীয়াম মমাংদা নুংশি হায়বা ওমগদ্রা?

—২০

নন্তে খেমবে,—

ওসিগী নিংখো মচাশিংনা
 আনাবকালিগী নুংশিবদা লৌনম তৌই, ইজ্জৎ মাঙহাল্লি,
 অবোইবদা মথায় থাহল্লি,
 ঈহিং শাববা নুজাগী থম্মোইবু
 খোজ্জাওনবী মতম'সিগী সালিম কয়্যানা ॥

—২৫

(৬)

কেনভাস

ঐগী লাই য়েকফম কাদনি—
 নুতিগী লাকই সঙ্করাইবম লাই য়েকফম কাদা।
 অমুক নোকহল্লি, অমুক শাউহল্লি,
 অকবা রাখল-চিত্তা তৌহল্লি,
 নুংশিবা, ঈখৌ লাংবা, মতম কুইনা ওাইজবগী লাঙতকুবা।
 ঐনা য়েক্লি, হকচাং কায়্যাং য়াওদবা মাইথোঙ অমত্তং
 মহাক্কী মোমোম্ববা মাইথোঙ,

—৫

থাজ্জৎপদা অকহা ফাওবা,

শাংলবা, অমুবা শম্মাং চবুয়া

লমসিগী হারী

৩৩

কোয়চাই চাইনা মাইথোঙ তখায় খুমহল্লি।

-১০

হৌখি মতম তপ্প-তপ্পা

অসুম-অসুম চেনখি অবেন্না লৈতনা,

ঐগী 'মাইথোঙ' দি ওসিসু লোইশিনবা নাইদ্রি

মহাক ম্যাওদ্রবদি ওমদে মখা চখবসুঃ

লাকখিবা মবৈত্রে অমুক হল্লি

-১৫

ঐগী অমন্না লাই য়েকফম কাদুদা ॥

অমুক অঙনবা অমা,

অকনবা বাশক থম্মোইদা থল্লগা খনখি লোইশিল্লগে,

মহাক ম্যাওদ্রবসু ওসিদি মতম কুইববা মাইথোঙসে ॥

কেনভাস মনাক্তা নীংখিনা লৈবন্না

-২০

অঙৌবা চেখাউ অমা ঐগী ইমিং থাদুনা,

শোহুখি থম্মোই খঙহৌদনা

কায়খি আশা পূন্না, ইমম মমশিনখি পূন্নি ॥

মীৎকুণুনি ঐনা চিংখিবা

অচৌবা তুবি অমা অমুবা মচুদা

-২৫

মহী থল্লি লুপ্পগা অবোইবা ওইনা

মুৎথংখি মাঙখিনবা কেনভাসতগী

পাঙহৌদ্রবা থম্মোইসিদগী তিলহ্নখি

মহাকী মাইথোঙ অমন্না মবক্তা ॥

*

(৭)

ঐগী গুলাপ

ঐহাকী লৈজবা হায়ববু

মুমগী অকোয়বা থুনবা

ফুগাইনা শাংলি মচু কয়্যগী গুলাপ,

অঙাংবা, অশংবা, হীগোক, নাপু কয়্যানি।

অম্বুৰু বৃদিং, নুমিদিং বৃদিং

—৫

বাবী শাট্ৰ মৰোয়গা,
মৰোয়নসু লীবি ঐঙোন্দা নুংলিবগী বাবী কয়া'মা।
ঙবাং অহীং পোমশাংনরন্বা গুলাপ
ঐনা চাইবিবি মৰোঙ চঙদুনা ঈশিং বৃজোক অমন্তং,
মীংকুপুনি, ঈবাং হৌবকখিবা থম্মোইদা
তপ্পা পোম্নন্বা অঙাংবা গুলাপকী লৈনাশিং
য়েংজবো মতাশ্রম ঐগী মীংমাঙদা
অমমমতা ওইনা হাইদৌবকই লৈনাশিং
নুমিৎকী মঙালবু শীংনদুনা ॥

—১০

(৮)

লৈহৌরবী

লান মনুংদনি—

বোঞ্জেল হৌনা লাউবকই
“ইতাকুয়েং ফোবেনস লমসিদগী” ॥
ঐহাক্তি লান্গী ওইবা তোফুনা
কুইববনি খুন্দাবকপা মীবমসিদা ॥

—৫

মীংতা পিবাং চেন্দুনা ‘ঐবুসু পুবিয়ু’ঃ
য়েংগে হায়জৈঃ ইবমদমগী অশাংপা লৈবাং কয়া,
চেঞ্জিবা তুবেলগী অতপ্পা লাইজ,
নিম মচুগী অতিয়া,
শন্দোফ্লিবা থবাশ্চিচাকশিং ,
‘ঐবু পুবিয়ু নহাকী নবৈবাত্তা’ ॥

—১০

তপ্পা নান্ধবকখি ইশাদগী
চেংনা কোল্লন্বা পান্ধোম অনীদু,
নিংথৌবেল পিগমেল্যাম্মা হকখিবা লাইবেস্বী
লেপহৌরে অঈংবা উনগী চিংখোঙদা,

—১৫

লমসিদগী বাবী

৩৫

কায়ববা আশানা মণ্ডদ-মণ্ডশ্রম
 থনল্লৈ ওসি মহাকপু
 উন্না কৃপবা চীংখোঙ মচাগী
 ফুগাইনা শাংপা লৈবাং মবক্তা ॥

*

(৯)

ভক্ত অশেংবা কনানো?

মতুম তাববা পৃথিবী
 তঙ্কায় হেন্না মোৎশিনব্রবা
 লন্না পাবিনবা লৈব্রবা
 যৌনা-লিংজেলগী লোইবা নাইব্রবা—
 থাবকই,

—৫

সিংহাসন্দা ফন্নিবী ইবেম্মা মহাবাগীনা,
 লান্দাকনবা অদুগা স্বয়াংনুংদা উমশিনবিনবা
 গীকব্রবা, মীশীংসু য়ামজদবা
 পঙলিবা মট্টে-মশিংসু হৈজদবা [মীয়ামগী]

লমদমসিগী মথক্তা মায়কৈ অহ্মদগী।

—১০

ফুজিল্লকবি বোম-তোপ চামানা বৃজিং ওইদুনা
 কোহিমা, শিলচব তমুদগী কুচু ভৌববা লুচিংবশিং
 সিপাহি মপোং-মপোং পুবদুনা
 থুগাইবগে, হাংলগে, নমদুনা লোই চল্লগে,
 অদুগা শিংলগে মী হাংপগী লমদনসু ॥

—১৫

অটৌবা তুবেল ঈপাক্তা

অগীকপা খোংগী লাইজনা
 নোম-নোম মশানা চেনশিনবা
 প্রকৃতিগী শোইফদ্রবা নিয়ল্লি,
 ইতিহাসকী ফীবান্দা থেংলিবা
 য়োংখম-শমজেংকী বোঙচংনি।

—২০

হুঁনীংলিবা বাহুনা—

পাঙ্গল-লৌশিংদা অবাংপা মশক ঝুত্ৰবা

মশীং য়ান্নবা তেঙ্গোলগী মাইয়োক্তা

লমদমসিগী থাঙ, তা, চুঙ্গোইনা

—২৫

শিবগী অকিবা পোক্তনা

কবি মবমগী মৈবানবীণ্ডম

মৈবা হৌনা শাববা মৈজাউ তল্লা

ভাব তাদনা হোংচিল্লিবা?

কবিগী থবাই থাবি মৈ-মতুমগী মমাঙদা?

—৩০

কন্না হোংনজ্জবা পন কয়া থিংদুনা,

শোকখিদিনবা সনা কোনুং

কায়খিদিনবা ‘বৃন্দাবনচন্দ্র’

অবেল্লা ওনখি মীংকুপ্তা

মৈশা কল্লবা মৈবুন ‘মাঙদা ॥

—৩৫

থবাই কংস্ত্রবা ভক্তশিংগী

লৈবমগনি শোইদনা নুংশিবী কয়া’মা

কায়নবমদাই লীবমগনি প্রেমগী বিদায়

শোক্কাবা, মশা কীন্ত্রববা কয়া অমনা

নীংঙমদনা হল্লক্কন্না মাই থেম্মোই কাযনা,

—৪০

অবোনবা রাবী কয়া অমনা—

নুংশিবগী, কায়নবগী, অবোইবা মাইপ তানখিবগী ॥

ইতিহাসনা থম্বিবমদ্রে মখোয়গী মমিংদি

লৈবাং ঝুজোক খবনা শূপ্রগী লাইজথক্তা

তাউহন্দুনা ইকাইঝুন্নবা নত্তনা,

—৪৫

নংত্রনে মখোয়সি অশেংবা ভক্ত,

অশেংবা নুপাগী থেম্মোই চেনবা হায়বদু?

[অমবোয়দা] ইতিহাসপু নাথেদুনা

লৌনম লাংদা শোম্বি ভক্ত খবগী মিংলেন,

কিদুনা চেনস্ত্রবা মহাবাজ,

—৫০

অমুকসু ফম্বিংলি মবৈবাক্কী সিংহাসন্দাঃ

কিছুনা লোৎত্রবা যুববাজ [সেনাপতি]
মাবু ফাৰা লাকপা সিপাহিদা হায়দববা
‘সনা দীগে খিনবিয়ু চসাদ খুল যৌহল্লু’ :

অহল ওইববা মস্তী,

—৫৫

মী হাৎপদা হালেংদবা

নিংখৌবেল কয়া’ মনাই ওইদুনা তৌনীংবতা তৌবকপা,

অকনবা চৈবাক দীবদা নোক্রা মখৌ পাঙথোকস্ত্রবা,

ইতিহাসনা শোমবি মখোয় খবগী মিংবুদি

অশেংবা ভক্ত ঙাক্তনি।

—৬০

খৌবী হুঙ্কুনা ওকশমদা,

ফাঁসী তৌস্ত্রবা মীয়াম মমাঙদা

লমন শিংলিবনি নখোয়বু হাৎপদা

শক্তি লৈবী মহাবাগীনা—

অদুবু কবস্ত্রা মীশি-মীহাংকিনো

—৬৫

কবস্ত্রা ভক্তগীনো ওসি বাংনা চিংখংলিবা

অতিয়া’ বাংনা হাই-হল্লিবা

মচু তবেংকী ফিৰাল, মচু তবেংকী ফিৰাল?

*

(১০)

হে! সেনাপতি

পূকচেল স্বামল্লি সেনাপতি নহাক ॥

থরাই পাল্লিবা মীওইববু অদুক থীনা ওংপিবা,

মীনুংশি যাওদনা হাশ্তোকপা,

তৌবগে মতাপ্তম ঐদি নিংখৌবেলগী মচানি,

নিঙোল কয়াগী থশ্মোই’ থুগাইবিবস্ত্রা,

—৫

লোই থাখিবা কয়া অমনা মীবমদা ॥

নহাকী নশুংলাংগীনি ওসি কপহৌবিবা থম্মোই শোক্রা,
নহাকী “নুংশিবা” শ্বেন্নত্রা অতোল্লা নুপা ওইবশিংগী
থম্মোইদগী?

নহাকী “নুংশিবা” য়েহ্লোকপা ওমখিত্রা

—১০

শব্বক মাম্না [চনুবা] তবামাথোইগী থম্মোইদা?

মসি ওইথোক্তে, শোয়দনা য়াবল্লোই ইশ্ববগী নিয়ল্লা ॥

হায়ম্মু অমুক্তং অবোনবা চীবোন্দা,

ইতিহাস ওইত্ববা থৌদোকশিংদু,

নঙগী থাঙশাং-থাঙহাইদা মীওই কয়াগী থরাই থাত্তবগে?

—১৫

নঙনা তুমিন লৈথোকত্তবদি বা ঙাংলবোই ব্লবদি

চেনবা য়াববোই 'সিমদি নহাক্রা,

ইতিহাসনা অশেংবা সাক্কীনি ॥

নঙনা হাংবি মীওই নিফুমবি,

নঙগী থাঙহাইদা কেনবিবনি লুবেন

—২০

নুপী-নুপা, অহল-অঙাং শ্বেন্নবা য়েংদনা,

হাংবিবনি নহাকী অকনবা য়াথংদা

য়েমীগী নুংশিববা, তোল্লবা থরাইশিং

হাংবিবনি নখুংনা ॥

*

(১১)

মশানা য়ানা শিখিত্রা?

তোংবিবা লৈতে দোলাইথক্তা [যুববাজ],

চিংলকবিবনি লমজাউদা উফুল ইতৈ তৈনা,

অদুগা শিন্নৈ কুচু ভৌবা মকস্বী সাহেবতা ॥

নিশা পান্নী ওইবসু কানিনা

ফুগাইনা শাংপা অঙাংবা মচুনা লৈতেংদুনা

—৫

থম্মোই হুত্ববনি কবি কয়াগী,

লৈবাং লীশীংলক্তগী নাইতোম পান্নী অমদি

লৈহাও ফব্বনা বাংবংবি,

হেমা ময়ান্নক্তগী নাইতোম তানা ॥

বাংবংলবা পান্নীগী ফুগাইনা শাংচবিবা

— ১০

অঙাংবা মচুগী লাইবক থীববী

লৈবাং নঙবুদি শোইদোকপা তাবে,

ময়ামগা শবেপ মান্ননবা

য়েংবদা হেমা নীংখিনা পবেং-পবীং কায়দনবা ।

হে! যুববাজ! ফুখিবনি নহাক ফাববা মতুঙ’

— ১৫

গুখা সিপাহীগী চৈতুপ্পা অহীং নোংশোইবা কন্দুনা,

লেপ্পা ওমবিদে হকচাংনা বিচাব রায়েল শঙলেম্পা,

লোনসু থোকখিদে পান্নল বাংপনা,

নহাক্সা মৈতৈলোন, মীবৈবাক মচানা ইংবাজী ॥

আঃ কয়াদা চাউব্বা অহোবা অহাওবনো—

— ২০

হংনীংবা বাহং কয়ানি, খুম্মীংবা পাউখুম চামনি

অমত্তসু ফাওনদ্রে ইবোল-মীবোল মপাউশিং

মীংনহা অনীগী গাংশিল্লবা মবোল নত্তনা ।

লানবুং চঙদুনা হাংলুবা নত্তে সাহেবকী লান্মী,

অদুনা পীবনি শিবগী দত্তী, মী হাংপগী [দমক]

— ২৫

বিচাব পীবনি ‘তোমখিন গানবা মীওই’ হাংপগী ।

পায়খিবা লৈতে লানবুংদা

খুংশু-খুংলাই মখুংনা, থেংনখিদে যেক্কাবা ॥

মীবোংনি নহাক্সি শিবা কিদুনা লোংখিবা

শাগৈগী নাইতোম তাবা খাংপোক্তা,

— ৩০

অদুনা চিংথোবকখি শূমাঙদা—

হুকখি খৌনাউদা ফাঁসী খৌবীনা

অঙৌবা জাতিগী মীবানশিংনা ॥

(১২)

*'Had I known,
When we left the Residency that night,
That he and I were never to meet
Again on God's earth,
I could never have faced that march '*

— Ethel St Clair Grimwood

‘মীরেবাক্তা লৈহৌরবা নুংশিবা’

সমুদ্র বাংমদগী অনৌবা লমদম অমদা

অনৌবা সংসাব অমা থিব্বনবা

মপুবোইবগী তুং ইঞ্জবকপিনি।

পুন্দিদা থেংনদ্রিবা অশংবা চিংশাং পবেংনা কোয়শিনবা

ঈংনা-তল্পবা লমদমদা শাংলম্বা মচু-মচুগী লৈবাংশিং

— ৫

ইনৌ-নৌই থম্মোই-লকা [মেম সাহেবকী],

পাং কয়াগী ঈমায়দা শাংলম্বা থবো, থম্বাল, থাবীকথা

শংবাম্বা অতিয়াদা থাজবু উক্বা,

খল্লকবি পুকীংদা—

অশংবা মচুগী মহিনা তৈশিল্লবা লাই য়েকপা চিত্রকাবগী

— ১০

অঙকপা লমদম হায়দু ওইবেকো॥

উফুল থাংবা লম্বীগী চিদাইদা

মকা ফমা শাংলি কোম্বীবৈ, কুশুমলৈ, শিঙ্গাবৈ,

শম্বেদাক্রি লৈনম্বা গুলাপকী, লৈহাউ লৈবেনগী

মসি নংত্রনে মিতাজবিবা নুপী ওইবীগী থম্মোইনা?

— ১৫

নুতিগী শাম্বে কোম্বৌজম ইম্বোলদা,

লৈ হেফুনা, হিনাউ তোংদুনা,

থম্বাল কয়া হেকবি

অপীকপা বৃংশেমগী ফজবা পাংয়াইদা॥

মখল-মথেল লীলা কয়ানি

— ২০

অঙকপা শগোল কাঙজৈ’ মশামাঃ

লম্বলিগী হারী

সেনাপতিনা য়ৈবা মশক উষিদ্‌বা কাঙ্‌ক্ষম—

হৈ-শিংলবা শামরোইশিংনা উহ্নখি

মেম সাহেবকী য়ীংমাঙদা,

শক হেনবদা তোমখিন গুনবী

—২৫

মশাদা সনাগী লৈতেংনা য়োল্লবী

মৈতৈ চনুবাগী অথোংপা বুংশানা

থেক্স-লৌনা শাখিবা জগোইদা

মেম সাহেব মোমোমখি [থবাই তানা] ॥ ’

লমদমসিগী ইতিহাস ভাব মুমা তাহৌদ্র’সু

—৩০

থবাইনদি নুংশিখি য়ীবম’ লৈবাক মচাশিং ॥

চংমিন্নৈ শগোল তোংদুনা শা-তানবা সেনাপতিগা,

হেকমিন্নখি লৈবাং বুজোক কয়া অমা,

[কবস্থা মশাউদা ফাওনবিবা নুংশিবগী চীবোমো?]

শা-তানবা ফংদ্রবদা—

—৩৫

য়াবেকমিন্নৈ রাববা হকচাং অনী

পামেল উজাউ ফৈবাথক্তা ॥

লানগী বা বা চেমবে,

ফাজীনত্রে মপুবোইবা মৈতৈ লান্গী তেঙ্গোলনা,

লাইবক থীববা সাহেব লেংখি থবাক্তা

—৪০

মৈতৈ তা অশাংবনা—।

নুংশিবসু লমদমসিবু, নুংশিবসু সেনাপতিবু

চেদ্‌বা য়াখিদে পাম্মুবা থবাই হিংনবা।

চেনখি মেম সাহেব য়ীংলু’ পিবাং লীচুনা

পুন্নি হিংনবা লানফমদা য়ীচেন ওইববী মহাক্সা

—৪৫

বাংলবা লাইমতোন মথক্তা কপ্পা শোল্লি অবোইবদা

‘লৈহৌবোকো নুংশিবা অমুক হম্মা উল্লববোই,

বিদায় শীববনি সেনাপতি মপোকসিমগী’ ॥

*

(১৩)

নুংশিবগী বিদ্রোহি

মিংগৌদি ওহোহো ফজবে,

সনাইবেম্মা, ইনেমশী, বাণী, মহাবাগী মিংগৌ কয়ানি
থম্মোইসু অনী লৈবগুম তৌইঃ নুংশিবগী অমসুং অপাস্বগী ॥

মতম কুইববগী মমাঙগী স্বাবিনি— সাক্ষী লৈহৌববা ॥

পাখৎচববা মপা ইবুংঙো নিংথৌবেলনা

—৫

ঈনখৎলকগী মচাগী মীকি-লাইকিদবা

শাজৎ উবদা ঝল্লি থম্মোইনুংদা—

মাঙবা তাবে বাজকুমাবীঃ

অথীংবা লৈত্রবা সনা কোনুংগী লৈকোন্দদি

অকে-অমৌদা চাউবকপা,

—১০

শেংনীংবা শেং, চানীংবা চা

ওইথোহোই য়ুম্মাক ওনবদা

ফাজীনবিনি নীং-তম্বা বাজকুমাবীগী ॥

অদুনা থাজবনি [সনা কোনুংগা মবী লৈনদবা]

লায়ববা মচা লল্লোনবা নুপাদা কুন্দো পবেং হুংকুনা,

—১৫

বোমগৎখি কোই-কোই তাবা লাইবকী অমুবা শম্মাং।

সমাজগী চৎনবী ব্যবহাবদা, লাইনীং ধর্মদা

হকচীয়া কিনবা মতমসু ওইবিবা

থম্মোই চাউববী বাজকুমাবী

চোংথোবফ্রে নাইতোম শীংনদুনা চনুবাশিংগা ॥

—২০

মুমদা তোইনা য়াবেজববা লল্লোনবা,

নহাঙ্কি উষিদ্দে, মৌগী শীংদা চল্লবী [বাজকুমাবীনা]

হঞ্জিন হঞ্জিন হাঙ্কুবা বড় সাহেবকী তম্পাক্তা . ॥

কবি কবম্বা উপায় থিরগা

তামথোকহম্বা থম্মোই অনীগী অবোনবা

—২৫

উপায় লৈষিদ্দে লল্লোনবা,

খা চীজুনা তুমিন লৈথোকপা নস্তনা ।
 হেন্না মৈচাক কল্লকখি মীবম মচাবু নুংশিবা
 অদুনা হুকখিবনি কুন্দো পবেং অনীবক ॥

সমাজগী চৎনবোল কায়ববা

— ৩০

তৌহৈদবা দৃশ্য ষ্টিংমক,
 উখি লায়ব'মচা লল্লোনবা ॥

কায়নবমদাই মীংকুপ্তা শোনখিবা
 'চৎলসি বাজকুমাবী, ঐখোয় অনী কদাইদনো
 পুন্নি লৈপুন শেমুসি '

— ৩৫

য়াখিবা মবৈত্রে মৈতৈ নিঙোল
 'ইপাম লমদম নুংশিবা, পুন্নি লোমজগে লমদমসিদা' ॥

হনখি মীবান বাজকুমাবী থাদোজুনা ॥

মহাকী থম্মোইনা মচেং থোক্রা কায়খিবা
 বাজকুমাবীগী থম্মোইনা ষোঞ্জেল থোক্তনা কীম্বুহৌবা
 লল্লোনবগী নুংশিবনা মচোই মচোই তাখিবা—
 কনাগী থম্মোইনো হেন্না মৈশা লাংখিবা?

— ৪০

*

(১৪)

করন্বা নিংথৌ হাঙঙনো?

ঐনা কোয়কই 'বেক তু পাষ্ট' কি মেছিন তোংদুনা
 বাফম কয়া ষন্নবকখি মখোয়গা উন্নদুনা
 চুমথোকপা য়াখিগদ্রা অমুক ঈমায় থৈদোজুনা
 অনৌবা সভ্যতা পুবক্রবা ইতিহাসকী ॥

— ৫

কদায় মহাকসিবা— চৌবজিৎ, মাবজিৎ, গস্তীব, করন্বনা কনানো?
 ও! শক ধীপ্রেদা, মুন্য মুবিবা,
 নাতোন ইনম নল্লগা মীংপান ইম্বু বুবিবা

নশম ইশাং শাংনা নঙক ইতেন তেল্লিবা—

চীনবান্না চাউবিবা নবুকা নোয়বিবা ॥

নখোয়গী নবোন্দু মৈতৈ মবোল ওইব'সু

—১০

অর্থ থোক্তে চহী চনীখক্তগী

তুংগী মীবোল' লাকচবিবা ঐঙোন্দা।

ঐগী বাহং : কবিগীনো মৈতৈ ফম্বাল মুন্নবদা

মচানা মপা হাংলিবা মনাওনা ময়ান্না হাংলিবা

ইমুং অমত্তগী মচীন-মনাও

—১৫

মপা-মচা য়েকুবত্তম খন্নবিবা?

পাউখুম : কলিকিনো খনপতা য়িহাক্সা ফম্পান তোঙপতা নুংঙাইক্ৰি,

ইতুসুং মশিং য়ামক্ৰি ইচাসুং য়ান্না পোক্ৰি

অতুনা হাংপিপ্পে, অমহিকসুং থিপ্পে ইতু লৈমা মশীং য়ান্নপা ॥

শিকাসু পায়ক্ৰি মীসুং হাংপা ওমপ্পে,

—২০

খঙতে য়ৈখোইতি মকলে সেমানা

কতাই-কতাই লৈপকে,

য়েখোইকি হাইপপু শানৈ-যুনৈপা,

নুপীসুং চকোই শাহনপা

খুমুং য়ৈশৈকা তাপা তুতনি ঈথৌ হাইপপু ॥

‘বেক তু ফ্যচব’ গী মেছিদ্দা

চহী খবা কাখৎলগা নিংথৌবেল অমসু উন্নকই

—২৫

নিংশিংবা থোক্তে নিংথৌবেলগী মমীংদি,

মহাকসু অদুম য়াম্বা শক্তম্বি,

চুং-ফিবান চাদবা য়োঙ্গোলশিংগী শক্তমদুনি ॥

ঐগী বাহং : কবিগীনো ইনিংথৌ লৈমা মশীং য়ান্নিবিদি?

পাউখুম : মলমতি, ইচাসুং মশীং য়ান্নকা,

—৩০

ফম্পান মুন্নপতা ফুলুপ শাতুনা

ইলৈপাক অসুং মচেং থোকা য়েনপিকে তৌপ্পে,

য়াক্ৰি কিচপ্পে পলাট সাহেম্বু

য়াক্ৰা য়িহাকপু ওাকপিপ্পে

কুনা হায়লপতা মকলেতি অপিতুং লৈপাক্ৰে

—৩৫

মীসুং মশীং মামতপ্পে চীংকি হাউনা পন ঝাপ্পে ॥

মাক্সা লাইলিক ইলিপ্পে সাহেপ লোকশিংতা

মখোয়কি সাহেব অমালকসুং লৈপ্পা

মকলে লক্ষা অনীসুংকী মপাঙকলকা মামপ্পে

মাক্সাসুং ‘মোহব’ নমখিপ্পে বিলিতা অতুতা

‘সাহেব অসুং থুনা থাপিলকউ’:

সাহেব অসুংনা লৌপ্পে মৈতৈ মতু নুপীসুং

মাম্মা কিপ্পে মিহক্তি মাসুং ॥

মাক্সা পোকথোকপিপা ইচাসুংনা মকলে থুকাইপ্পে

মাক্সী ইতু বুতিংমক শোইনাইলমত্রপতি

অমালকসুং অকনপা লান থোকপা মাপ্পে,

মৈখোয়কী মচু তলেংকী ফিলান্তি

কুইলপ্পে মাঙখিপা মনীং মখা তমতুনা হাইপতো

মাক্সসুং শীথোকপ্পে মাক্সা কিচপা পলাত্তা ॥

মাক্সি মী মাম্মা হাংপ্পে,

অতুনা মাক্সী ইচাসুং ঐসুং লৌপ্পে ॥

মখা তানা অমূলক হংপিখনো

মাক্সি ওসি কৌপা নোংতা অসে

নঙকী নফমতা ইকায়পা পোকপ্পে ॥

ঐগী বাহং : ওইবিখো ইনিংথৌ—

নহাক্সা মৈতৈ’ ফম্মাল ফম্মিঙে,

মীওই কম্মাগী থবাইদি লৌবিখিবগে?

পাউঝুম : ম্যাঃ কলিকি হংপ্পো, অতুতি ঝঙকে

হায়লপতি

মাক্সি হুলান-চীহ্মিপশিংতু মখোঙ মখুং পুল্লকা

তেন্তোং থাঙকি মাম্মা খৌলপা মায়াতুনা কক্সীপ্পে

মনাতোনসুং থাঙসিনা শোইথোকপ্পে,

মঝা-ঙাংনপা নুপীসুং মথুন ফনেক হাংথোজুনা

লীচেনা মাইলক ফনপ্পে ॥

লম হেনপা চন্ডল্ খোংকী ইলেংপা থুত্তাং

—৪০

—৪৫

—৫০

—৫৫

—৬০

মাকি ঝোঙলোই পুষুনা 'মাকী' থক্কা লাম্ভাপা
 মখোই কী লুলেন ককপ্পে দিখেনা বাই চাইপ্পে
 মাকী মন্তলি থাংকানকা (আয়া পুলেন) ওইলিঙৈতা
 হাংপিপ্পে ফম্পান পাম্পা ইলোংপাসুং,
 মঙক কেল্পপা মশাসুং ফৌতুনা থমপ্পে

— ৬৫

নুংশাতা কং-কং কংনপা

মাকপি থক্কা মীয়াম উন্নপা পাং তিংপ্পে,
 অসুং হাংপ্পে মাক্কা মকলে লৈশেম্পা ওইলিঙৈ
 কংলা ফম্পান ফল্লিঙৈ ॥

— ৭০

*

(১৫)

মোন্দ্রঙ চুবদা কশে নিংথৌবেল

অমম্বা কা মচাদুগী মনুংদা
 ইথন্তা সোফা অমদা ফম্পগা
 ইতিহাসকী লাইবিক ময়াম'মা ইমাঙদা বিন্দুনা
 ঐনা পাবকখিবা, থিবকখিবা চেনা কয়্যগী মবক্তা চঙদুনা
 ফেস্তাসাইজ তৌই ইথন্তগী বাখলদা ॥

— ৫

ঐগী মাঙদা তুমিমা ফল্লি

মৈতৈ নিংথৌবেল ইবুধৌ চাংথংমোম্বা মহাবাজ

মুম্বা বাখল তৌবা মাল্লি,

ঐনা হংলক্কাদৌবা বাহংশিংগী পাউখুম পীননবা শেম-শাদুনা ।

ইনিংথৌ লৈশেম্বা, ওসি নশূনা বাহং খবা পুজবকই,

— ১০

অচুম্বা পাউখুমতা পীনবিয়ু থম্মোইদা থম্বিবনু অবোনবা অমুক ।

ইপুনা তবানিপালশুবা চহী-চাগী নিংথৌবেল ওইবম্বনি,

নশূনা কুনমাথেইশুবা শতাকীগী মীবোলনি ॥

— কবিগীনো ইপু, আরাগী নিংথৌনা কশেদা

তোয়না লাম্দাবুং ওইহনখিবা?

— ১৫

- ‘আরা মচা কি নিংখৌতি য়ান্না কল্পক চাউপ্পে
কশে নুদীপুসুং মুত্তুনা মতু বোইনা লৌখিপ্পে
অমহিকসুং লম অসিপু পাম্পনে, মবোইতি ফন্তপা য়াইপি থিগিক্কে।’
— ইপু লৈমাবা, কশে কৌবী ইমা লৈবাক্কী মনীং-মখা তম্বগী
মণিশ্রম তাঙলবা ‘গুণ’ অমদি লৈবদ্দা? — ২০
- ‘য়াক্কি বঙতেতা, নঙহাক্কী বাহঙ অতুতি অকপ্পে বুম্পতা,
য়াক্কি বঙপিপা হায়পপু য়াক্কি পাৰঙপকী শাইওম্মে
য়ান্না কিব্বনপা নিংখৌনে।
‘য়াক্কি চেনপি কিতুনা আরা শঙ্ক লাকপিপতা,
চিংনুংতা, মান্নুংতা, হাউবুত্তা, — ২৫
- মীলোং বোইনা থুত্তুনা চিং য়ান্না লোংপ্পে,
য়াম্পুঙ কৌলশামসু মবোঙতু শোইনাইপ্পে
ইচীন-ইনাওনা কিতুনা আরাশিংতকি মীলমতা চেম্বোকপ্পে।।
ইয়াকসুং ইতুতি য়ান্না থিপ্পে
ইচাসুং য়ান্না পোকথোকপ্পে, — ৩০
- মবোইকি মলাইপক কলি থোকপা কলিসুং বংতপ্পে।’
— নুংঙাইবে ইপুবেল লৈমাবা, বাহং অমগা নশূনা হংজগেঃ
ইতিহাসকী চেনা বুদ্ধিংদা থেংনবকই,
তেখাউদা ইপুনা শামু অঙাওবা ফাখিবগী রাবী—
থোকখিত্তা তশেংনা মসিবু, — ৩৫
- ইপুবেলনা শামু তশেংনা ফাখিখিত্তা?
‘চাঃ হায়হৈতপা বানি মতুতি,
তাইপঙ মীনপু শামু ফাপা ওমকতলা?
শামুতি ‘কনপা শা-চাউনি, মীওইপতি অপিশক নৌবানি
তানিংতেতা নংহাক্কী বাহংতুতি অপংপা মানপ্পে।’ — ৪০
- কবিগুন্না, ইপুবেল ইনিংখৌগী মঙলান্দা নংত্রগা মীংমাঙদা
মৈতৈ জাতিনা বুকল্পবিবা, ঈবাংনবিবা
শ্রীগোবিন্দজী মহাক্কী তশেংনা থেংনবিবা য়াওখিত্তা?
‘ঈয়া! শিলি কোপিত্তা হায়পতি কলিনো
অহাউপা অমহিকসুং অথুম্পা ওমোন্না? — ৪৫

তাইপঙ মীওইপনা লাইকা বালি শাম্লে হাইপসিতি

ওসিতাং নঙহাক্কা তম্পনে,

য়াক্তি তেখাউতা কিতুনা চেনপত্তি শামুসুং ফাপিতে,

কোপিত্তসুং উন্নতে,

য়াক্তি হাইপপু মতম শাংথনা লৈথোকপা য়ান্নপা

ইচানুগী কুলঙ্ক তেখাউ নিংথোতা মতু বোইনপা পিপ্পে ॥

য়াক্তি নিংথো ওইহনকনি হায়লপতি

—৫০

লমসুং, সনাসুং, শেন লঙ্কাসুং পীথোকপ্পে ।’

— হে মৈতে নিংথোবেল,

তোমথিন ঙানবা মুজাগী স্নবিক পবেং ওইবিবা

তাকপিয়ু নশূদা অসিমগাঃ

মকপ শাম্লে মতেং পীনসি য়ান্নবিবা

—৫৫

কনানা হান্না হৌদোকপনো,

বিলাত লৈবাক্কা হানববা কশেনা কোনববা?

‘য়াক্কা হানপ্পে,

আরা লাগী তেঙ্কোল লঙ্কা কিপত্তগী

চেনপনী য়াক্কা মফম লোং-লোডুনসুং

—৬০

অমহিকসুং থাপ্পে ইচিন-ইনাওকী মীহুং শিজুনা

কলিনো, হলিদাস কৌপা মিয়াংতু (না)

চৎপ্পে হায়চ-চে পুশেল্লকা চিতাকোং য়োনপা

ইতেং নিপ্পে আদাতকি কনপিয়ু,

মবোইকি লাল্লোইশিংতকি কশে লৈপাক অপিশক,

—৬৫

পিপিকি হায়প্পে, মতিক চাপা দক্ষিনাতুসুং

সনা তাক্কা, শেন লঙ্কা, অমুপা মৈতে লং,

শামু ময়া ফজপা, বোইলু মলেক কাথোকপা

মকলে মুকালং অমহিকসুং আগোল মপাক (নি)’

— ইনিংথো, কনাদনো ইপুনা ‘ইপিবিপা হায়চ-চে’ অদুদি?

—৭০

‘ঈয়াঃ ষঙতেতা! কলি কৌপ্পো— কাপ্তান ভেলেলেস হাইপলা,

চিতাকোঙ্কি মপুনি মহাক্সুসুং ॥

ইতেঙতি য়ৌলকপা ওমল্লে মবোয়সুং চঙপা ওমততুনা

কশে যৌনা,

মতুনা অহানপা শনধীনি কশে-পিলোট অনীকিসুং

কৌনৈ নঙখোই ইন্তুশিংনা শনধী অতুসুং

— ৭৫

ওফানশিপা-তিফিনশিপা তিলিতি হায়নতুং ॥

মথং লিপিকে য়াক্সা মীৎনা উইপা কয়্যাসুং

হল্লো ওসিকি লাইলেন্তি য়াক্সুং পোথা কে।’

— ওইবিখো, ইনিংখো লৈমাবা,

পাউখুন্নিবমখো অবোইবা বাহং অমন্তগী, হে মহাবাজ্জ।

— ৮০

ইনিংখোগী পূজি মতৌ কবল্লা পিখল্লবিবগে?

‘ঈয়াঃ মকলে ফম্পান মীকাপা য়াক্সী ইচা অসুংনা

মবুত্তা তেস্তোং খুৎশু পাইলকা

য়াক্সী ঈশাতা য়াছপ্পে, ঐসুং থবাই থাপ্পে।’

নুংঙাইবে ইপুবেল, কায়নবসি নিংখৌবেল,

— ৮৫

হিংচাবগী শক্তি উৎলম্বা অঙাওবা শামু ফাবীবা,

গোবিন্দগা রাবী শাবিবা মতীক লৈবা লৈমাবা

লৈহৌসনু নহাক্সী মিংলেন অখৌবা

শাশিন্নবা ইতিহাসকী লামায়দা

ভগবানগী অথোইবা হে ভক্তবাজ্জ

— ৯০

কশেগী তোমখিন ওানবা

অশংবা অতিয়াগী হে ধ্রুবতাবা ॥

*

(১৬)

লমহেনবা বিলাট মচা

মণিপুবদা পুরকই অহানবা থাইনা মমাংটৌ লৈবমদবা

মতম খঙনবা ঘড়ী চম্ভকীর্তি সনা হাকখক্তা,

মৈতৌগী মসিনা মহাল্লে ‘ঘড়ী লোয়শঙ’ থমখিবা

সঙ্ক্যগী আর্তি-সেবা মতম চানা ফংজখি।

- তোকশুৰী নোংমৈ শীবকই [মহাবাগীনা] —৫
- মহাবাগীণী মাইথোঙ য়েকপা স্বাঙ ফানবা চৰৈ ফিজ্জৎ
 খুদোল কয়া'মা তৌবকই,
 খুৎখৎ হৈবদা লম্বা লৈত্রবা ফিজ্জীনগী
 হকচাং য়োল্লবা মুগা-লং ইমফি
 সিফাই লালহৌ লোইশিনবদা —১০
- খুদোল অমুক শীবকই শীনীংদনা শীখিবা মতেঙগীদমক ॥
 পঙজববা খুন্নাইনি লাইবিক-লাইশু হৈজ্জদ'
 ইবা পাবা ওমদনা ওইববোই নীংঙি অচুহতা
 বিলাটকী মীনি, বিলাটকী পোৎনি হায়ব'দি ॥ —১৫
- অসুন্না শুবকৰি নোংমা সাহেব অমনা মণিপুবদা—
 ইশাগী ইমি তাহন্দুনা তছবীব নম্ননবা খুৎলাই অমা
 ইঙক ওঁক্ৰে চঙক্ৰে,
 সাহেবনা 'ফোটোগ্রাফ মেছিন' কৌবদা ॥
 অদুবু নোংথাঙগুম ফজববা মৈতৈ চনুবাগী
 নম্বীৰিদে নুংশিবা মাইথোঙ অমত্তসুঃ —২০
 ফনেক থোকহন্দুনা, ফুবিৎ মাওত্রবা
 অটৌবা থবাকী নাপোম অনীগী ফজবদি
 লৌবীৰি হন্ন-হন্ন তছবীব কয়া ॥
- শাথেক-শাওং কয়াগী য়েংহৈদবা ফীবমদা
 ময়েক শেংলবা তছবীবশিং লৈহৌবে সাহেবকী বাঙ্গলাদা ॥ —২৫
 অমুক্তং নঙে, ইতিহাসকী বাথোক অদু,
 তছবীব নম্বা লৌবগা,
 মতৌ কবম্বা মমি থোকহনবগে বিদ্যাসু তাকপিনবা
 সাহেবকী অমম্বা-কা দিডেলম্মিং কমদা
 ফি শেত্তনা শাম্মৰিবা নুংশি-কুশ্মৈ কয়ানি । —৩০
 পবেং ওঁইদুনা লৈনৰি চনুবা কয়া'মা
 মশাগী তছবীব বৌবাংনা,
 লৌবীৰি মখোয়গীসু হামগুম
 মশা নাল্লবা সাহেবনা

চনুবাশিংগী ফজ্জববা ইকচাং কামাংশিং . ॥

— ৩৫

সাহেবকী অবোনবা বাজলা মনুংগী হারী শীংবুন

মহাবাজ্জী সনা-নাকোং য়ৌবকই

‘তৌগনু সাহেব থাদোকউ নহাকী লমচত্ৰ

চনুবা কয়গী মাঙবা তাবে ইজ্জং পুহ্না।’

ময়াই কাববা সাহেবনা,

— ৪০

নীংখিববা হিনাউ তোংলগা

থোবকই অমুক থাঙ্গপাং ইমায়দা,

শামখি হিনাউগী ফিজ্জ মকমদা

নুংখিবগী লীলা মৈতৈ চনুবা কয়গা,

চীনবিখি নায়দা থবো, থম্বাল, থাবীকথা—

— ৪৫

চেৎনা কোনবিখি লাইবকচাউবী মহাকপু।।

মসিনি ইতিহাস হায়ববু : অস্তৌবা চেদিং মথজা ইবিবা

ময়েক্কা সাক্কিনি।

মবালনা মপোং ফাববা লম হেনবা বিলাট মচা,

থৌববা তাগী মতোন্দা অবোইবা যাহীপ তানখি।

*

(১৭)

দোরোগরগী খাংপোকশঙ

হাঃ দোরোগব নহাকী অবোনবা নুংখিবকা লৈববা?

নপুবোইবা থুপত্ৰবদা নঙগী থম্মোই লৈফম থোকপনি

তয়াংনা,

অদুবু মিকাবি নহাক্তি পীক্লিবা নচাবু সিংহাসন্দা ফমহন্দুনা

পামজবি নিংখৌগী মমা-শাবী ওইজ্জবা।

মসিনা তাক্লিবদি, নহাকী থম্মোইদা লৈবি,

— ৫

নুংখিবা, অপান্না, কল্লকপা, মিহৌবা,

নুংঙাইনীংলি অদুম্বক সনা-লুপা মথজা যাওন্দুনা

[মীৰোল কয়্যাবু খৌদারগা]

সনা-কোন্‌গী অবোনবা, মীনা চঙবদা থিংলিবা কানুংদা -১০

মীংকুপ অমসুং নুংশিবগী সনা হকচাং সেবা তৌবিবা ॥

কল্লকপদগী থোবকই ইতিহাসকী অনৌবা পন্দুপ অমসু ॥

দীল্লিবা মচা-নব্বাগী ম্হং শিন্দুনা বায়েল্লিবা

কল্লক মিহৌ চাউববী নুপী ওইবীগী থম্মোইনা

য়েংবা ওমৰিদি মতম শাংথনা,

অদুনা, হাংলু ঈনশিল্লি মকস্বী মল্লিমমুদা- -১৫

য়াইছু খৌববা থাঙশাংনা য়েংথংবা পাম্হোমদা

থম্মোই চেংনা লাইনীংলিঙে মৈতৈ ভক্ত নিংথৌবেল ॥

পুকচেল মাংলবা মকস্বী ভক্তগী য়মাঙদা, খুদক্তা অঙাং ওলহনখি ॥

মপাপনা শিবা কিববা থবাইদি চেনখিবনি,

মচা অপিশক পুবগা অবাপ্পা মীবমলেন্দা ॥ -২০

শেংনীংবা শেং, চানীংবা চা, মনীং তম্বা সনা কোন্‌গী মছত্তা,

ফকচেংনা ফল্লাং, তৌবানা শম্বল,

লেনবা তাখি লায়ববগী ঝাংপোক্তা,

চাদ-থক্ত ঈথৌ লাংবনা নুংহীল্লবা থম্মোইগা

অপাম্বনা মুংশি-মুংশি মাঙলকপদা -২৫

পিবাং ইতৈ তৈনা লেনখি চহী কয়া মীবমদা ॥

হনবা লৈতে নুপী ওইবীগী অপাম্বা-

কল্লকপা, মিহৌবা অমসুং নুংশিবা

মচানা ফম্বাল হঞ্জিনবা বাবক-বায়েলদা থৌবু ওইবকপা

পেঞ্জবে থম্মোই নিংথৌ য়মা শাবীনা, -৩০

চাইথোকই শেল লক্ষা মায়কৈ-সলাই খঙদনা

কৈথেল ফম্বী লায়ববীশিংগী কোকথক্তা

নোম-নোম শামুথক্তগী য়েংথৈ অতোনবশিংদা

নোকচৈ থম্মোইদা মই মই লাক্রবিবা

শেল-লুপাশিং উক্লক্তা লম্বীগী ॥ -৩৫

চাক তাঙবা মতমসু লাকই সনা লৈবাক

ফংনদ্রে মীয়াম নোংমগী কোবৌ নুমিত্তা চখোম যৌনা চাঙবা;

হিংলি হায়বতা মঙাইবে শরু পোলাংগী হকচাংনা
মীওই কয়া অমনা চাবি হিংননবা লোক্তাক পাংকী
হৈকক, থেংনুং অফংবা ॥

— ৪০

‘মতম অসিনি’

ইতিহাসকী খৌদোক অমা মীওই লীশীংনা সাক্ষীনহৌববা ॥
চাক তাঙবগী মৈবীবক্তা শাদবা য়ায়ে দোবেগবগী
পোখাশঙ অমা চাউনা ॥

কৈথেল অমনসু কোয়শিনবা তাবে পোখাশঙ ॥

— ৪৫

নুমিৎ ঝরা সনা কোনুংগী চবাঙনবা মবক্তগী
থম্মোই শান্তি ফংননবা অশেংবা লোক্তাকী ঈংলবা মালংদা
তেকথকবা আশা-ময়োল নৌনা চোংহল্লগা
মাঙলমচংকী নুংশি বাবী কয়া
অঈংবা লোক্তাকী লিবি হুন্না মালংবনা
নৌনা অমুক তেকথংহনবা পামজবি দোবেগব ॥
মীওই লীশীং অনীগী চাদবনা শোহুববা
পাঙ্গল, থৌনা শীজিমৈ দোবেগবনা
শূপ্গী নুমিৎ মঙানি পোখানবা শেম্বদা
কৈথেল অমসুং খাংপোকশঙ ॥

— ৫০

— ৫৫

(১৮)

লমন

ঐহক অবাম্মা চীংখোঙদা তুমিমা শাংচবী
নাচোল্লক্তা তিনবদা নৌবিবী কেতুকী লৈবাংনি ॥

লান অদুদি লোইত্রমাল্লে,

মৌবকখিদে ঐগী ইপাম নকম্মাদা
নিল-খোংবা লানগী, বোম-তোপকী অম্মাকপা খোজ্জেল অদুদি,
হাংন-শুনবা, থিন্নবগী অশি মীরাওখোল কয়া অমা

— ৫

ফংষিহ্নে তাজ্জবা ইনাসিনা ॥

ইকুই কুইহ্নে লাকষিবা ঐহাকপু কৌখংপা

ইপাম লমদম থাদোক্তুনা চংপা তাষি সনা কোনুং।

কবল্লনো খঙহৌদে হুক্তে কুন্দো পবেং

-১০

পূজিগী থেংনদ্রিবা নুপা অদুদাঃ

ও! নিংথৌগী ওকশমদা কুন্দো পবেং হুফুবা

লাইবক ফবী ঐহাকপু বাণী হায়না কৌবিবে;

ঐনা চহী খবসু মহনবা,

অঙাং অপিশক ওইবিবা, চিং-লেম্বা ফম্বিবা

-১৫

নুপা অসিনা ঐগী 'বাজা' হায়বদু

শোয়দ্রমাল্লে খঞ্জকই মিপাইববা থম্মোইনা . ॥

পূজি, নঙসে মচু কয়াগী গুলাপ্লা মোমশিনবা

থম্মোই অনীগী শামফম, মীনা উদ্রবা অচীকপা লমহঙগুস্বনি,

থেংনবকই মথং-মথং অরাবা অমসুং নুংঙাইবা,

-২০

নুংঙাইবগী শক্কদি মহেনবা সনা কোনুংগী পূজিনি,

অদুবু কপষিদবা নঙে ঐহাকঃ

ইনাও থোফুবা, লাইবক চাউবী বাণী কয়া মথং-মথং

খোঙদাবকই সনা কোনুং।

মহৌশাবু মীবায়বিবা হৌবকপা

-২৫

অনৌবা পাস্তা নুপা ওইবগী হে থম্মোই,

ঐহাকী নুংশিবদি খাইদোকপা ওমজ্জদে অতোপ্লা মীবান্দা।

বাণীদগী মহাবাণী- পামজব'সু থম্মোইনা

'থম্মোই' মামদি ম্যানীংবিদে নুংশিবদা শক্ক য়েন্নবা!

থুংবি চাকথুঙ, থা খুদিং লমাইগী শেল লক্ষা,

-৩০

মিকাবদি উংষিদে ইনাওশিংগী মমাঙদা ॥

নোংম-নোংমগী লায়থোকপনা

মৈশা লাংলবা থম্মোই

য়েংজ্জবি পুক্রীং-মিংশেল খান্দুনা,

লৈবমদ্রে থোংনা ঙৌববা উনশাগী ফজবা

-৩৫

খুইবল্লো অঙাংবা চীনবানগী নাকচীসু

তুমতক তৌবা গুলাপকী লৈনাগুম খুজিন মপানগী ফজবা,
চংস্ত্রে গুমমক নাইতোম হন্দোফুনা ঐহাকপু।

ঐনা কংচবা লুক গোবিন্দগী,

কাওথোকই মৰোঙনা শেংলবা শেম্পাক মন্দিবনুংদগী,

— ৪০

কৌবিবে ঐহাকপু ‘মাংলবী মহাবাগী’

শোক্ক-পন্নবা য়াদ্রে, বামোন সভানা লাউথোকপি

অমাংবা নুগী কৌববীনি ॥

নোংমা, লমন শিংলগে খল্লকৰি— নুংশিবনা অমসুং অপান্ননা—

ধম্মগী মিংদা লিংখংলি মহাবাগীগী অখাবা—

— ৪৫

নবদীপ, মথুবা অমসুং বৃন্দাবন্দা

তাবম্বা য়াই মহাবাজনা, তাবম্বা য়াই মীয়াম্বা—

কনাগুম্বা শকখঙদবা বাজকুমাবনা

মহাবাগীগী অখাবাদা কবিগী লোম্বা চঙলিবা।

অকিবা পোস্ত্রে গুসিদি— নুংশিবগী হকথেন্নবা লানফমদা,

— ৫০

ঐগী লম্নি মসিনাঃ

নুংশিবদা লালহৌবিবী বিদ্রোহীনি ঐহাক্তি ॥

*

(১৯)

হে! বীর অথৌবা

গুসিদি ইতিহাসকী লামাই হাংদোফুনা য়েংখংলগে নৌহৌনা,

নহাক্সা তৌবম্বা নুপা থোকপা খৌদাংশিং।

নহাক্তি নিংথৌ মচানি, বাজপুত্রিনি মহী-ময়াই চেনবা,

নঙগী অমুবা কুচু, মীংপান অনী অখুবা,

অমুবা শল্লাংনা তুংদা য়াঙ্খবিবা ইশাং-শাংনা

— ৫

কোক্লেন্দা কোকশেং থাদোস্ত্রে নহাক্সা ॥

মালং ঈপোম মবক্তা অকবা অতিয়াগী,

শংবাম্বা আকাস্তা গাল্লিবা থবান্দিচাক

ইটীক হুন্ননবা, নুংশি যীংয়েং তাম্ননবা

সনা কোনুংগী চনুবানিং পুৰী নহাক্সা নুমিদাংবাই

—১০

নোংমসু বাবী মশামৈ লোল ঋঙবোই ঋঙদবোই

সাহেবকী বাশি লৈবী মেমদুগা ॥

নিংথৌগী মচানি হায়বদা ফনা পকচৈ নহাক্সে,

অদুবু কন্নি, থেস্মাইদি নুঙদগী হেমা, যীনুংশি বাংপনবা

নুংশিবা মশক ঋঙদবনবা অশোয়বা অমদি মবৈষি ॥

—১৫

চিংমী অনীবু চৈনা কশুনা ঈহিং-নাহিং শাহনবা

নপাবুং মহাবাজনা দণ্ডি পীবা গুমদদুনা

বিলাট মচানা মন হাংপগী শেবাম্নবা বায়েলদা

থাঙ্গদা লোই থাবা, নাচুংবীদে নহাক্সি ॥

পূকফন্তবা ননাও ইবুংঙো যীনায়না

—২০

[নহাক্সা] য়োকচবা শগোলবু হুবানবা

ফাদুনা অকনবা চৈবাক পীষিবা ইতিহাসনা সাক্ষীনি ॥

হুবানববু ফাবগা লীচৈ অনী লোমদুনা

মনমদা চোকথ-মঠৈ য়ৈষিবা অকিবগী শক্লোমি,

ঈহিং শাববা হুবানবা য়াইবীবে

—২৫

অচাকপা মৈতাল মথক্তা

থুম-মোবোক কোয়চাই চাইদুনা।

চিংদগী ঋজনা লৌখৎনবা,

'য়াসুং মহাবাজনা কোনুংগী অঙস্বা থাবদা

[ঋজনা পীবজ্জবদা চিংমীনা]

—৩০

খীন্দনা লাকই মনাও ইবুংঙো

মবীন খাবা সেনাপতি ॥

মবাইবক থীববা অহল কম্বা,

চেনবা গুমদবা অঙাংশিং,

পাঙ্গল শোনবী য়েমী চনুবা,

—৩৫

পুলি লোমষি থৌববা সেনাপতিগী থাঙহাইদা।

'য়াসুং মহাবাজ কিগনবা, মবীন য়াওদবা নিংথৌবেল,

হায়ফম তৌকম ঋঙদনা চেনবা তাৰি—

মনাওগী অকিবা ধমকাদা মৈতৈ ফহ্মাল মুনবগী ॥

ফম কাবে— সেনাপতিদগী যুববাজ হাম্বনা মিংগৌবে,

—৪০

মবীন য়াওদবা কিগনবা, লৌশিংদসু শোল্লবা

ময়ানুং হংলাইবু থাঙ্গুপিবে ফহ্মালদা ॥

শাম্বা হৌবকই অফা-অপুন য়াওদনা,

শক্তি পুন্না বৃত্তা পায়বগা,

অখাবা লিংজেলগী, মীনুংশি ঋগদবগী লীলা মথেল ॥

—৪৫

বল্লকই বিলাট মহাবাগীগী বাখন্দা

মতোন বাংনা চোংখংলকপা লৈবাং পান্ধী 'সিমদি,

ফুকপা তাবে মফ য়াওনা ॥

মণিপুব সনা লৈবাক্তা লাম্দাবা লাকখিবা নত্তে,

লৈবাং মফ ফুফুনা পুন্নবা

—৫০

মৌবকখিবা সিমুদ্র বাংমগী তুপী উম্মা সাহেবশিং ॥

পৃথিবী পুন্না ওমদুনা লাক্সবা

পাঙ্গল লৈববা বিলাটনা

কদৌনি, হৈবাং মনুং'গী তীল অমা লৌথোকপদা?

হে বীব, অকিবা কৌবা লৈত্রবা

—৫৫

চেন-চোংবদা নোংশাগুম খৌবপ্তা

য়েকুববু মশক ঋগলক্সবা নহাক্সা

কবিগীনো লোংলিবা ফাঙ্গগনি কিদুনা—?

লাক্সে ওসি নহাকপু ফাবা সুবেদাব

নহাক্সী চেনফম কদাইদনো অমুক

—৬০

লোংকনি অমুক কদাইদা—?

হৈথোই-শিংথোইববা চেঞ্জোং-মাঙজোংগী,

মীথোই-মীহেল্লম্বা নপাঙ্গল, শংজালগী মহৈশিং

কদায়' মাঙত্রে ওম্মমক?

ফাবীবে নমথুদুনা হে সেনাপতি,

—৬৫

শূমাঙ মতোন লৈমাইথক্তা

লাকচবা হেনত্রে মীনা, হে বীব অথৌবা ॥

*

(২০)

মৈতৈ কুস্বাবা

পাখণ্ডবগী শায়োন?

মৈতৈ নিংখৌ লাইনিংখৌ?

— মবীন ঝাওত্রা, গুণ চেনত্রা

শওং-শাদা ফজববা, নুপা ওইবগী

খৌনা-লিংজেল উংলম্বা?

—৫

অখৌবা বীব কনানো?

মশানা সহী তৌবম্বা—

‘আই এম এন অনইদুকেতেদ

ইগনোবেস্ত প্রিম ওফ

সেভেজ রাইস্ট ব্রাইবস।’

—১০

মতেঙ নিখিবা লৈত্রা বিলাটতগী

মকপ শামসি, ইতেঙ পাংনসি?

সনা পীগে, মুগা পীগে, বোইক পীগে

নিখিদববা লাইনিংখৌ?

আরা তেঙ্গোল লক্ষানা

—১৫

চেনখিবগী মবমদি—

মৈতৈ থাঙ কিবনবা

বিলাটকী নোংমৈ কিবনবা?

হে বাচুম শূবা মকপলোই

চুম্বা তাকপিয়ু ঐঙোন্দা ॥

—২০

মীবোল থোকপা লেইলৈ,

মাঙবা হৈবগী মইহে,

পাইবা ওম্বগী শক্তি,

অশাংবা লম তেলহনবা,

নোং তাহনবা লেপহনবা,

—২৫

মশা শোক্তনা মমিদা

<p> বুংলাই খাবগী বাবী— কুন্দাবগী লোইবা নাইদ্রবা প্রকৃতিনা খোইশাওনবা ফুদা বাবী তোফুনা পাজ্জগে অমুত্তা লাইনিংথৌ কয়ানা মতেং নিবগী চিঠি মবোল দববাবদা তাখিবা রাবেপ, মৈতৈ নিংথৌ অকনবা, পাখঙবগী শামোম্মা পায়বম্মা বুংশু-থাঙ ওইবম্মা বিলাটকী নোংমৈ মমাঙদা মমা তুম্মা কেনদ্রবা লাইনিংথৌ কয়গী য়েংজ্জগে নশূনা, যৌববা বুংশু-থাঙ লাইওইববা ।। </p>	<p> — ৩০ — ৩৫ — ৪০ </p>
---	---

(২১)

মোদর্ন কবি

<p> হে মোদর্ন কবি হৈথোই-শিংথোইববা খল্লু বাখল নকোক ডাওবমথৈ অদুগা ইয়ু, অক্সা রাইহৈ বন্দোক-বজ্জিন তৌবগা, হৈ-শিংনা পুথোকউ মীনা পাবদা লুনা থোক্কদবা অর্থ চমল্লবা রাবেং, কবিতা কয়া।। অপাবনা লায়না খঙলবদি মোদর্ন শিংথোল মাঙখিবা য়াই, অদুনা নঙনা ইবা কবিতাদি লুহন্দবা য়াদে।। নঙগী ওইবা রাইহগী অনৌবা বানান পুথোক্কনি, নঙগী ওইবা খৌদোক কয়ানা, </p>	<p> — ৫ — ১০ </p>
---	---

শাগৰু 'পাৰ্সোনেল মীথ' অমা

নংত্ৰবদি মোৰ্দন মিংখোল মাঙৰিবা য়াই॥

কবিতাগী অহৌবা-অবৌহীবা শেংনা মফম তাকনু

বাহৈ শীজিন্নবদা ছন্দগী তান-মেন খৌশাকনু,

পবেংগী মাঙলেন ওইবিবা হৌবকফম-পল্লেপফম

—১৫

থুগাইয়ু খৌববা মোৰ্দন থাঙশাংনা

অদুগা হায়য়ু— ফী ভৰ্স নি, ওপন পোইমনি॥

শল্পদ্রবা পবেং কয়া মকোকা-মমৈগা

অকবা বাহৈ চবুন-চবুনা শেল্লাগা,

ভাব তাহনগনু অপাববু কমপ্লেজ ওইহল্লু ওমজবীদা

—২০

অইবা কবিতা ব্ৰুদিং— নুংশিবগী, পুন্নিগী ॥

মোৰ্দন কবি অমসুং চিত্ৰকাব

ফাওৰিবনি মখোয়গী কমপ্লেকসিতিদগী,

তবঙ চংপনি মীচমশিংগী ব্ৰাখলদা।?

‘শ্ৰীমদ্ভগবদ গীতা’ মতম ব্ৰুদিংমকী ব্ৰুংইনি,

—২৫

খিল্লবি অৰ্থ ওসিসু বাহৈ পবেং অববগী

ফজবা-নীংখিবগী শক্ৰোনশিং লৌইবা নাইদ্রি চিংথোকপা

লৌশিং লৈববা গুৰু লীশিং কয়ানা॥

অদুব লাঞ্জে মোৰ্দন ‘গীতা’ গী অনৌবা ভৰ্সন অমসুং শক্ৰোন,

লৈববনি মহাক্তি অমব ওইনা মীওইবগী ।

—৩০

—পিকাশো, মহাকপু মশক খঙবা মী খবগী চিত্ৰকাবনি,

মখোয়না থাঙংলি পিকাশো,

অঙকপনি, লাইপোক্ৰি, জিনিয়সনি,

পাউজেনবীবি দালী অমসুং ভান গো

মখোয়গী তুংইনবা খোঙলৌই খবনা—

—৩৫

চুমা য়েংবা মীংয়েংদা ভাব-মেন তাদবা

খোবি খোংপা লাই য়েক্ৰম্বগী ॥

অচুম্ববু অপৈবনি হায়বা, পুন্নিবু ফাগিনি, মীওইববু মেছিমি হায়বা,

চাউববা শহবগী দলানবু ‘কংত্ৰিক জঙ্কল’ থোনবিবা,

মীওইবা অনীগী মবী মেকানিকেল ওইহন্দুনা

—৪০

নুপী-নুপা ইফোং ফোংনা হকতীন্নহনবা,
 অথুস্বা চেম্ববা সমাজ্জগী [অহিংবা মী লৈত্রবা]
 অশাবনা কংশিল্লবা সাহাবাপ্তম
 শেমগহনবা হোংনৈ মোর্দন কবি অমসুং চিত্রকাবনা
 লৈহাও চেম্ববা, বসন্ত লাফ্রুবা মালেম অমা।।

— ৪৫

অদুনা, মখোয় মতম স্বা ফাওবশ্মীঃ মোর্দন কবি কৌবশ্মী।
 নহাকসু ইয়ু মোর্দন কবিতা
 [য়ান্না কমপ্লেজ ওইহল্ল]
 নংত্রবদি, মোর্দন মিংথোল মাঙখিবা য়াই।।

*

(২২)

নোংপোক নোংচুপ

নোংপোকী সভ্যতা পুৰাবীগী রাবী নীংলিংবনি,
 থায়নগী ফজ্জবা, নুংশিববু ঈবাংপনি,
 ওন্ন-তৈনবনি 'সিদগী নোংচুপকী সভ্যতা—
 ওবাংগী বা খৌশাদে মখোয়দি,
 ওসি অমসুং হয়েংগী মীংয়েংদনি হিংলিবা।।

— ৫

মখোয়গী মী, ঐখোয়গী মীসু অমহানি
 [মওং মবীন চপ মান্নবা হকচাং পোলাংসু অমত্তনি],
 শক-চুগী বাফম্মা, অনেম-অবাং খেম্বনা
 ফিজ্জৎ-চাকচা মান্নদবনা,
 ওনবা য়াবোই খেম্ববগী অমসুং মান্নদবগী,
 রাখলগী লীক্কম খেম্বনা ফল তাহনবা য়াবোই
 চংকদবা অক্ক নিয়ম থুগাইবগা।

— ১০

পল্লুং অমত্তনি পূন্না থুংমিল্লফম
 হিংবা-শিবা, অরাবা-নুংঙাইবা

নোংপোক নোংচুপ অনীমক।।

— ১৫

নোংচুপকী মীওই পোকপা নাই, শিবসু নাই,

থস্মোইদা ফাওই মবোয়সু নুংগিবা, অপাস্মা,

মীওইবা অমদা লৈবা য়াবা গুণ বৃদিং

খেন্নবা লৈতনা চাকথুংমিল্লবি ॥

লৈবগদি খেন্নবা পুবকপনি মাম্ববদগী—

—২০

হেলেনগী তুল্লাবা নাতেন, অশাংবা ওকশম

ফ্লিওপত্রাগী মীং থক্লা ফজ্জববা খদাও

হেনবা নন্তে, আনাবকালিগী নাতেন অমসুং খদাওদগী,

ওবফিয়সকী লায়াবনা, ক্যাপিদকী তেঞ্জিল্লা

—২৫

হেনবা নন্তে, তানসেনগী সিভাব, কামদেবগী মীংচীদগী,

আলেকজেন্ডুবগী যৌববা থাওশাং

পুক নিংখৌনা ওকথোকখি,

বৃটিশকী মৈ হৌববা নোংমৈ মক

ওকথোকই লায়না মহাত্মাগী অঙাংবা শুলাপ্লা,

তুল্লা মাওখি অওং-অনৈ

—৩০

লেপ্লা ওমদনা মহাত্মাগী মমাওদা ॥

মতমগী যাওলনা পুবকই মাম্বদবশিং মাম্ববদগী

মাম্ববা লৈবমদ্রবদি খেন্নবসু লৈবল্লোই ॥

ব্যাসদেবগী কল্পনা, বান্দীকি মুণিগী বাখল ঈচেল,

মবোয়দগী হেনবা নন্তে— হোমবগী, দাস্তেগী পুলি মীংয়েং অদুনা ॥

—৩৫

মীওই লক্ষা কয়াদা বাখলগী মঙাল পীবিবা,

চিংখোকপগী অবোইবা নাইদ্রবা গুণ শুনা তিল্লবা ‘গীতা’,

থায়নগী অমসুং হয়েং মীবোলগী তাওলবা ‘ওাক্সোয় পবেংনি’ ॥

নোংচুপকী মীওইনা হিংবগী বাববা তাল্লকসিদা

উংলি নুংগিববু মমল যাওদনা লল্লীদা

—৪০

পৃথিবু লান্দাবি হিংবগী মাইয়োক্তা শীংনদুনা

[ফন্তবা চীঞ্জাক চাশিন্দুনা]

ব্রাউন সুগব, হেবোইন অমসুং মোর্ফিন

চাশিনবা লেপ্তে অথুন্না মিথাই অঙাংনা পান্সশুম—

—৪৫

স্পাজমো প্রোপ্লিবোন, দাইজোপাম,

বাইও অলগ্ৰা জোলম গুলীশিং,

ঙাওনা ফৈনা চংতুনা শন্দোন্ধি পৃথিবী' কাচিন যৌধিনবা ॥

নোংপোক সভ্যতাগী মুনি-ঋষি কয়ানা

[ধ্যান তৌবি মীং উইশিল্লগা]

চাবা-থকপা লেপুনা মাঙগী অমসুং তুংগী মীবোলশিংগীঃ

-৫০

পাপ-পুণ্যদগী নাছোন্ধগা

কুইনা ত্যাগ তৌবিবা ফংননবনি 'অবানবা খুভম' ॥

মাম্বা মশেন্না, মাম্বদবদগী চিংথোকপ হৌনৈ,

খেন্নবিবা কবিনো, খেন্নদবনা কবিনো?

লন্দদা শাংপা গুলাপ শাংলি ঐগী শূমাঙদসু,

-৫৫

তেমস তুবেলগী অকবা লাইজনা হেল্লোই,

ইম্ফাল, নম্বুল ঈবিলগী মহাওদগী,

আমেবিকাদা হুম্বিবা অঈংবা মালংবা

প্রকৃতিনা শক্ক থুংবিবি চপ মাম্বনা ঐখোয়গীসু,

মাম্বা লৈতে অনীশুনা প্রকৃতি মহাকী শক্কোনগা

-৬০

[অদুনা খেন্নবসু লৈতে]

নোংপোক-নোংচুপকী তোঙান-তোঙানবা প্রকৃতি ॥

নোংপোক-নোংচুপকী মাম্বা লৈ ইবম কয়াদা

অদুনা খেন্নবসু লৈ মাম্বা ময়ামগী মবক্তা ॥

২০।০১।০২ : বিম্‌স হোম্পিটাল

*

(২৩)

অরি-অনৌগী চয়েংনবা

হে সতী খোংনাং

ইতিহাসকী সতী,

নিংখৌবেল চবাইবোংবগী সতী নহাকপু নস্তে।

ঐনা মিংগৌবি কনাগুই অমবু

‘সতী খোংনাং’ ঐহাকী থম্মোইনুংদা ॥

—৫

নহাকসু মতমদুদা অদুম চাউনা হৌববনি
নশা-নবেংনা কোনবা থুংদ্রবা নউদগী
শাংনা শম্বেদকপা উশা কয়ানা
চবোং য়াম্বুদুনা অবিবা মবাশিং
মালেম শোক্কাগা চঙলবনি লৈনুংদা ।

—১০

উশিঙে নহাক্কা, কিকবা লৈতে কনাবুসু
হাইনা-হুয়া ননীং তল্লা হৌববনি মতম ‘মদা।
অশংবা নহাকী উনা-হানা কয়ানা পীথি
উকুম লাংনীংবা লম্বী চংপা কয়াদা,
চোকথববা মবুক লাম্ববা শিম্বীদা
পীত্ৰবনি নহাক্কা পোখানীংবগী অপাম্বা।

—১৫

চবোং-হাবুং মবক্তা নন্যক্তা হৌজবা
মখোঙ চেংত্রবা ‘সোসিয়ল জিবো’ ঐহাকপু
উশিঙবিদে নহাক্কা—
নোক্কাবসু মালহল্লি, শাউনীংবা কবেম্ববসু অমুক ॥

—২০

ঐগী থম্মোইদা
নহাক্কা ইতং তন্তুনা
হেম্ববিং তোফুনা মদজনিং তৌবিবনি,
অদুগা মচেং তাববা অকায়বা ঐগী থম্মোই
থেংখি নহাক্কা উফুন্নজগী বুনগত্তুনা
নশা-চবোংগী নাপ্পদা ॥

—২৫

মচোই তাববা ঐহাকী থম্মোই
কবিগী থুগাইবনো, কবিগী নাপ্পদা চিনখিবা
তাব তাবমদে, শাউখি ওন্ন-তৈননা ॥

*

চহী কয়াগী ‘তুংসিদা
লৈবল্লি নহাক শকফম খবদি মওল্লগা
নশা-নবেং অখুইবা, কংশিল্লবা উনাশিং
হেমা শাংথববা নশাগী মবাশিং,

—৩০

অটোবা নউ কোনবা থুংলমদবা

ববমঠৈ মাঙব্রবসু উবি

—৩৫

[মতম অমগী] চীং-লেশ্বগী,

অটো-অশাংগী ফজ্বা শক্তম ॥

থেংলনি কংশিল্লবা নহকী নান্দা

ঐগী থেশ্মাই যচেতু,

হীদ্রা হেডেদ তাংলৈ অমোয়ি ঝল্লম্বা

—৪০

ঙসি ঐহাক ভাব ভাবকখি

অমম্বা নহকী থেশ্মাই কাচিন অমদা

ঐবু লোম্বা নুংশিবম্বা ॥

*

অদুনা ঝল্লৈ,

নকশিম্বা নহকী নখোঙ ময়াদা

—৪৫

ব্যুগনভিলিয়া ওইনা হৌবগা

নঙগী নউদা য়েংশিন্দুনা মতোন য়োনবা,

লৈবাং ফুগাইনা শাভোয়গা

উংখিনি তাইবঙ মীওই মমাঙদা—

“পুনশিম্ববে ইবানী, ওইবে অমত্তা

—৫০

থুংনবে নুংশি ঝৈচেল অপাম্বগী।”

নখোয়না মাবু ক্যামিয়ন সিবিলা

ঐহাকপুনা এপোয়ল্লোনি ঝল্লবসু

হিংমিল্লখিনি পুন্না, শিমিল্লগনি পুন্না

চেংনা কোম্ববগা নুংশিননা

—৫৫

খুইথববা মহাকী থেশ্মাইগা

নৌবিবা ঐগী হকচাংগা

য়েংঙ অদুগা

‘অবি-অনৌগী চয়েংনবা’ ॥

১১ সেপ্তেম্বর, ২০০২ : বিম্‌স হোম্পিটাল

নুংনাংখোম্বাঙ্গী বারী

হে! মৈতৈ নিংখৌবেল,
 জয়সিংহ, নুংনাংখোম্বা, চিংখংখোম্বা,
 ভাগ্যচন্দ্র অমসুং কার্ত্তা নহাকী মিংখোল ডাক্তনি ॥
 শ্যামশাই খুবাইবাকপনা পছৌনি নহাকী
 চখা মবিং লোইখোম্বীনা পলেম ইমানি —৫
 শ্যামশাই পছৌনা মোইবাংখোম লৈময়োন্দা খুন্দাবিঙৈ
 তাইবঙ মিহল তন্ননি ॥
 [নহা ওইনা] জাতিগী চৎনবী 'তুং-ইন্না
 থাঙ-তা তমদুনা হৈথোইখি হায়নবি,
 ইতিহাস পুবাগগী লীখুন খিবদা —১০
 হৌখি পুন্সিগী অকবা তাক্ক অমা ॥
 চহী তবামঙা মপুংদা জাতিগী য়েক্রবা আরাণা
 তাহোঁকপিদুনা হৈনহনবি 'লোৎপগী শাজ্জৎ' চিংদা-মাস্দা ॥
 'চিংশাং-ওম্বা' তিমেণ-তা খুন্তা পায়বগা
 মদোম যৌবকখি তুসোম-সোমবা, —১৫
 চঙশিল্লি চশাৎ কোনুংসু,
 খোংজাই তোংহু নিংখৌগী সনা কোনুংদা
 ঈকংলবা অচৌবা পাংকুম,
 লোডুনা লেনখি থাবুম কয়া ॥
 আরাণা লাস্দাবে পাউ তাবদা —২০
 লাইগী মচা নুংনাংখোম্বা
 শাইখোম খাবম লাকপগা, সেনাপতি আনন্দশাইগা,
 মোংজাম্বা নহাকপ লাকপগা
 য়েক্রবা আরা খেংনগে ধমকাদা
 চোংখোবকই লাইবক চাংয়েংবাঃ —২৫
 তুম লল্লেন যৌশিল্লুবা খীনা তৌবিবকই আরাণা ॥

ককচিংদা মৈতৈ তেঙ্গোল শাজবা

আরাশিং ঙাকপা ঙমদদুনা

শেমজৈ অমুক তেঙ্গোল অমা

লৈশাংবোংদা নুংনাংবনা ॥

— ৩০

পমিং হন্দুনা আরাশিংগী মখুতা

নিংথৌ পাক্সবা লৈবাক অসি

পীথোকপা তাখি মণিপুব নুমিং মাপমি য়েক্সবদা ॥

*

অমুক্তং য়ৌকই সমজোক, থুগাইকই কোনুংসু

হেইগৎলকই বোল্লাগা যন-ইবোই খবমবৈ,

— ৩৫

অমুকসু লৌশিল্লি মরাও কৌবা আরা-লল্লেন অমখক,

কেতুকি হৌবা লানবুংদা

তুমু কৈথেল ময়োস্দা

লামিং হল্লি অমুকসু

পাক্সল্লাবা আরাগা শোক্সবদা ॥

— ৪০

ককচিংদা চকনা পন শাজবা

ইবায় লায়না তুহনখি— বাজি হবিদাস, নাকনবা হাজাবি,

সনশেশ্বম মুকুন্দা, পালকচান্দ অথৌবা

নহাকথকী নুংনাংবা ॥

চক-তেঙ্গোল কায়ববা মৈতৈ অথৌবা মবক্তগী

— ৪৫

চেহ্নোবকই লোম্বা হৈনবকপা শাজত্তা

মদোম কোইখি থিদুনা,

কাছাড় লমদম কদায়দনো ॥

লঙ্গী মাঙপ্রবদা কাছাড়দগী, তেখাউ কবল্লা যৌবকখিবা

অঙকপনা থল্লি শ্রীগোবিন্দগী অচানবা মনাইনা ॥

— ৫০

তশেংনা থৌজানবিখি সুবেম্ফানা

নুংনাংবোম্বগী কোক্সেন লরাইদা

মখোঙ থেংনা থল্লাগা

শিল্লবি হৈথোইববা তেখাউ লাম্বী খুজোক অমা,

লঙ্গী মাঙন-মাঙনা মিবাপ তুবেল যৌবকপা

— ৫৫

লৈবমস্ৰে আৰাশিংদিঃ ধনস্ৰে তেৰাউ বৃজোক বৰদুসু॥

*

কোণুং তোয়না হোংবদা মমিং চংপা লাই'মচানি,

সঙাইথেন্দা সনা কোণুং শেন্সগা

সঙাইশ্ৰৌদা অমুক মশাবা,

চজিংদা কোণুং লিংবংপা,

—৬০

লমাংদোংদসু কংলা মশেন্সা,

লংথবান্দা কোণুং শাগংপা

ইন্ফাল ময়োন্দসু কংলা থিন্দোকপা

লন-থুম পেজুনা সনা-কংলা লিংবংপা

পাবী-পুবীশিংনা শিন্নবন্থা মবলমক্তি নঙেদো,

—৬৫

শেন-লুপা মাঙহল্লন্থা নুংনাংবোম্বা নহাকথক ॥

পলেমগা পোকমিল্লবা বেলৈনা

আৰাগা লৌতুনদুনা—

চিংথবী সিংহাসন্দগী লাইগী মচা নুংনাংবু।

পুকচেল শেংদবা বেলৈ শিবা তাষি

—৭০

খাবি লৌবুজা মশামক্সা শাজবা

নুংনাংবু হাংনবা যজ্ঞ তৌদুনা শেমখিবা

পূজা তৌদুনা থমজবা তিমেণ-তা অদুমক্সা,

শালা বোংগুম মিংথোনবা নাহম শিংলবা মনাইনা

হুবাল্লকপা তিমেণ কংচখি নুংনাংদা ॥

—৭৫

*

লোংপা অমসুং চেনবগী,

মনুং শাজং হৈনবল্লবা নুংনাংনা

চজিংদা কোণুং শেন্সিঙে,

শিন্নাইবা ঘনশ্যাম, ঝগিল্ল কৌবা অনীনা

আৰা বৃংপুগা লাকপদা

—৮০

হন্দুনা চেল্লি তথেলদা (১৭৭৪),

লাইবক ধীবা নুংনাং মহাকথক

ঈশিং ঈচাউ থোজুনা শূপ্ৰা ফৌ শঙবাইদা

শেন লীশীং কুছানি,

শেন মখায় মঙানা

—৮৫

মীওই অমগী পূকথন চেঙ ফংবা কান্দা।।

লৈবাকী অরাবা পাউ তাব'সু

তখেলদগী থোবফুনা বৃদজ্ঞা কোনুং শাগংলি,

লমাংদোংদা, লংথবান্দা .।।

ষোং অমসু 'চল্লনদী' মিংথোন্দুনা

—৯০

নোংপোকথংবা কোনুংগী অকোয়বদা মতোই।।

লৈবাকী চংনবদা কয়া অমা, ধর্ম অমসুং সংস্কৃতি

মথক-মখা ওছোফুনা

পুশিল্লকই শেবামনা মাধবাচার্যা, বৈষ্ণব ধর্ম,

অবিবা শাজং হোংদোকহন্দুনা

—৯৫

হামগী পথাপ থুগাইবগা

উপাসক ওইহনখি উকংনা শাবগা

বাধা-কৃষ্ণগী নীংখিববা মূর্তি .।।

*

অফবসু মবৈতবা নস্তে, নুংনাংগী—

লৈবাকী ইতিহাস চঙখোন্নদি খঙবিয়ে,

—১০০

অফবনা লৌখংপা, ফন্তবনা হন্দোকপা

মীচমগসু রাবী হেজ্ঞা মশামৈ,

পণ্ডিতশিংগা রাবী তোয়দুনা—

মীকোক মশীং থীদোকই

ধর্ম খেলব'সু মামনা চানবিবা থম্মোইনি,

—১০৫

মতোইনা দোষ চাউদ্রবদি অকদ্বা দণ্ডি পীগন্দে,

শাবা হৌদোকচৈ শেনগী কামাব,

সমাজদগী ঈছোফুনা মীমামগী লৈফম

'হাওজোংপল' মিংথোনবা খুল অমসু শেমগংলি।।

ভগবতী ঠাকুব, কবো খুছোংবা, মণিরাম কৌবা

—১১০

মনাই পণ্ডিতশিং' শেমহন্দুনা চংনহল্লি লৈবাকসিদা

'চন্দ্রাব্দ' কৌবা পাঞ্জি' খুংপাই।।

দানসু মতৌবী সনা-লুপা-শামু,
 পুক্রীং যৌগংগী ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব অয়াস্বা ॥
 নুংনাংবগী লুজদবা (ফজদবা) অমদি
 য়েক্লবা আৱানা লান্দাবকপা ৰুদিং'
 মাইমোক্লবা ওমদনা—
 চাংদা-মাস্দা লোৱা চেনবা
 য়েক্লবগা শীংনবা ওমখিদবা অসিনি ॥

—১১৫

*

(২৫)

ইবুধৌ! নহাকপু অথৌবরা?

নহাকসে ইবুধৌ নশক্লা থীবিবা, কুচুনা মুবিবা
 নাভোন ইচাউ চাউনা চীনবান ইথা থা,
 নথীকসু নেন্নগা নবুৱা কংলিবা
 শোমৈ অদুবু মীয়াৱা,
 নহাক অথৌইবা নিংথৌবেল অমনি।

—৫

থায়না মণিপুৰগী চংনবস্বা ধৰ্ম্ম, কলা, সংস্কৃতি,
 মথক-মৰা ওছোফুনা [পূমওন]
 মীবমদগী অনৌবা মহাও পুৰকথিবা
 চুম্মী লমসিদদি লময়ানবনি নহাক ॥
 মঙলাস্দা গ্ৰীগোবিন্দগা শান্নথিবা ৰাবী-শীংবুন
 অঙকপা কয়া-কয়ানি,

—১০

সুবেম্ফাগী অঙাওবা শামু-লমশা ফাহনবা,
 অৱাংবা চোংবদা লস্বানীংঙাই লৈৱ্ৰবা
 পজ্জ্জ ফিৰাল থেংপা মীওইদগী
 নহাক্লা অমুক হেনবগী কাউনথ্রি ৰাবী ওসিসু ॥
 ফিলমগী থ্ৰিষ্টোফব বীডসনা ওল্লোইদবা
 বৌশাৰোল ৰাংনা চোংদুনা লেপ্পা নোংথক্তা ফুট-কুন
 তাবকপদনা খোঙপাক মমি খৌদু-নুঙথক্তা

—১৫

লমসিগী ৱাৱী

৭১

কদৌনি, মৈতৈ ফুঙ্গা হাবীনা—?

*

মলীং য়াস্তা আরাণা লাম্দাবকপা খুদিংদা

—২০

মায়েল্লুবা ওমদনা পাক্ননবা আরাগা,

চাংদা-য়ান্দা কোয়চেন-চেন,

সুবেম্ফাগী মতেঙ নিজবা চংপদা

লম্বী মাঙবিদুনা লম্বাঙনবা—

মফম-মবাংদা কোয়চং-চং

—২৫

তেখাউ লম্বী খঙবিদবা

নহাক নংত্রনে ইবুযৌ—?

জঙ্গলদা, উবজা, বাবজা,

লম্বী মাঙদুনা মকোক ঙাওষিবা,

সুবেম্ফা উল্লহনবা ফংদনা

—৩০

থাবুম তব্ক দিবাও তুবেল তোব্বান্দা

অবেম্ফদা ঙাইহনবা হে। মৈতৈ অথৌবা,

লৈবাক তাল্লবা মণিপুব

থা-তকক শাম্বুং ওইষিবা

মলীং য়াস্তা পাক্ননবা আরাগী।।

—৩৫

মবোল ফাঙনদবা সুবেম্ফা

ইঙ্গিৎতা হাবী শাদুনা

মৈতৈ নিংথৌগী কোক্লেদা

খোঙপাক্সা থমষিবা সুবেম্ফা

ভিক্ষ্যা নিজবা নিংথৌবেল

—৪০

নহাক নংত্রনে ইবুযৌ—?

মতেঙ ফংলনি খন্দুনা, ময়ানুংনা পোকচবী

শজি মীত্তাবী মী-হাংপী কুবজ

হয়েং শিনি খঙদ্রবা

চহীগী নম্বোনা লুমথববা

—৪৫

হনুবা সুবেম্ফাদা কথোকপা,

তেখাউ লাম্বী পুদুনা হল্লকপগী লম্বীদা

মণিশুব ঘৌঙমদনা লম্মাঙনবা
 উবী-রাবী ঘাঙ্কুতুনা মবৈবাক্তা লম-তু শেংবগুম,
 ইকায়বা নংবিবা তেখাউ বৃজ্জোক মমাঙদা,
 অদুনা হনবিবা তেখাউ পবেং শাবগা
 নহাকথক নংত্রনে ইবুধৌ—?

—৫০

*

কোনুং তোয়না হোংবনা হৈনবীনি নহাকী—
 সঙাইপৌ-সঙাইথেন, লমাংদোং-লংথবান,
 চজিং অমসুং কোছৌজম
 কংলা ঙাঙনি নহাকী,
 পুম্বিদা শোক্কাবিবা
 মায় পাকবিদে লানফম অমসু
 ককচিংগী লান্দা মায়থীবি,
 হৈবোকী লান, পলেনগী লান, মোবেগী লান,
 মায়থীবি হন্ন-হন্ন ঙুম্মক ॥
 অদুনা চেনবনি চিংগী হাওবক্তা
 চিংমী শাদুনা, তাংবুল হাওমী শাদুনা ॥

—৫৫

—৬০

*

লৈমা মশীংনা য়ান্দিবা—
 [ইবেম্মা চনুবা ৯৪ গা হকতীম্বা
 অকি-তুজুংঙি বল্পুবদা]
 পাবী কয়া পোকবিবা
 ঝঙবা ঙুন্না মশক-মমিং অপুন্না?
 পাবীশিংগী মবক্তা মচীন-মনাও হাংনবা—
 মবী-মঙাতনি তোমথিন ঙানবিবা—
 লাবন্য-মধু, চৌবজিৎ-মাবজিৎ-গস্তীব,
 মপাবুংদগী সিংহাসম্মা হেমা নুংশিবা .
 চংখিবনি অদুনা সিংহাসন খাদোফুনা—
 চঙজবি মোবনিংতন সাহেপতা,
 “গজা তুবেল তোৰ্কান্দা

—৬৫

—৭০

—৭৫

শেন পীদুনা লম-মচেৎ লৈজ্জগে ” ॥

পীথোকে হামকই মচেৎ খবসু

মণিপুবগী হক নীং-খা তব্বগী

বিলাট সবকাব’ মখুতা

ওফେমিড-দিফেমিড সন্ধিদা—

—৮০

সনা পীগে, লুপা পীগে, লম পীগে।

লোনগী ময়েক বঙদবনা

মীছৎ শিনবি নিংথৌগী

ময়াং-মচা হবিদাসনা

মতেঙ ফংনবা ডেবেলস্ত-তগী ॥

—৮৫

মৈতৈ ময়েক মূৎথৎপা

বাম্বলা ময়েক পুশিনবা,

মৈতৈ ধর্ম মূৎথৎপা

গৌড় ধর্ম কোনশিনবা,

মৈতৈ জগোই থুগাইবা

—৯০

হিন্দু জগোই তোংশিনবা,

চৎনবী কমা মাইয়োক্লদুনা

অমশ্বদা মখুৎনা মাবশ্বা

ঙম্মী নহাক ইবুধৌ— ॥

*

রিম্‌স, সেপ্তেম্বর ২০০২

নোটস

লমসিগী হাবী

[অহানবা শকক]

কবিতাগী মশীং অমসুং মমিং

১৩- ‘মবীক অমসুং’ (আঃ লাইবেস্তী সনাগী হৈতুপ ফংলবদা/পীবিবা নুংশি
বুদোল কাউবববা?) - ১৯-২০

স্বগগী লমদমদা লুহোংবা অমগী খৌদোক্তা, লাইবেস্তা-লাইবেস্তী খুদিংবু বার্তন
তৌরগা, এবিস (বৎনবগী লাইবেস্তী) মহাকপুদি বার্তোন কৎপা চিৎখি। শাউববা
অমসুং ইকাইববী লাইবেস্তীনা, লাই ময়াম তিন্নববা মতমদা খঙহৌদনা ফজববা সনাগী
হৈতুপ অমা লংশিল্লমগা চৎত্রে, হৈতুপকী মথক্তা ময়েক খবসু ইবশ্মী, “স্বাইদগী
শকহেনবী নহক্কীদমক”। মতাঙসিদা লাইবেস্তী অহুয়া [হীবা, এফ্রোডিতে অমসুং অথেনা]
সনাগী হৈতুপ অদু মুন্নবা হৌবকখি। মদুগী ব্রায়েন্নবা লাইবেস্তীশিংনা পেমিসকী মনাজ্ঞা
লাকখি। হীবানা সনাগী হৈতুপ অদু মঙোন্দা পীববদি পেমিসপু এসিয়া পৃথ্বীগী নিংখৌবেল
ওইহনগে হায়বে, অথেনানা মঙোন্দা পীববদি লানফম খুদিংদা অথোইবা অমসুং
অহেনবা মীশক ওইহনগনি হায়বে, এফ্রোডিতেনা ফংলবদি পেমিসতা পৃথিবীদা স্বাইদগী
মশক ফজববী নুপী অদু মহাকী [পেমিসকী] ওইনা ফংহনগনি হায়বে।

পেমিসনা সনাগী হৈতুপ অদু এফ্রোডিতেদা পীবি অমসুং মসিগী মইহ ওইনা
মতমদুগী স্বাইদগী মশক ফজবদা অনীশুবা লম্বা লৈত্রবী, নিংখৌ মেনেলোসকী নুপী
হেলেন কৌবী অদুগা লোম্বা পেমিসকা চেদুনা জোই লৈবাক যৌবকখি।

[অনীশুবা শকক]

কবিতাগী মশীং অমসুং মমিং

৩ - ‘ঐগী সুলটান’ (ঐহাক শিবিলমক্তি নস্তে) - ১ কুমিঅন শিবিল অসি
খাইনগী বারীদা ঘাওরশ্মী; অফাওবা খৌদোক-ব্রাথোকশিংগী মরমদা হাম্ননা মাঙজৌননা
খঙবা অমসুং শেংনা হায়দোকলা ওস্তী নুপী অমগী মমিংনি। এপোলোনা মহাকপু নুংশি

হায়না খেপুদা য়াৰিদ্ৰী নুপী অসিদা লাইগী শক্তি অনী পীবিবন্দী : অমনা লাইবাউ ফাওবা ওম্বগী শক্তি অদুগা অতোপ্লা অমনা চহী মশীং ধীওমদনা হিংবা ওম্বগী শক্তি। মহাকী থোংলবা খুবাযুংদা চনবা, পায়শিনবদা থুংবা খুজোকী লৈঙোই মবীক অমগা চহী অমগী মতমগা মায়হন্দুনা শিবিলনা চহী শাংনা হিংখি। অদুবু লাইবক ধীবদি, মতম কুইনা হিংদুনা লৈববসু নহা ওইবগী হকচাংগী তগৎ-তগৎ তেকপা অমসুং ফজবা অদুদি শিবিলদা পীবিবমদ্রে। মহাক মথস্তা ক্যামে কৌবা চাংনুং অমদা চহী লীশীং কয়া হিংদুনা লৈখি। লম্বীদা শাম্বা অঙাং মচাশিংনা নুতিগী শিবিলবু লঙনবগা হংঙি : “শিবিল নহাক কবি পাম্মী?” “এহাক শিবা পাম্মী”, শিবিলনা খুম্বি।

৮ - ‘লৈহৌববী’ (নিংথৌবেল পিগমেল্যাম্মা হকখিবা লাইবেদী) - ১৪

সাইপ্রশ লৈবাকী নিংথৌ অমসুং নুঙদা হক্কা মূর্তি শাবদা লম্বা লৈতনা হৈবা মীওইনি। নুপী ওইবীশিংগী মতা চাদনা কেশিম্বা অমসুং নৌথবা লমচং উবদগী নিংথৌ অসি মপুলিদা যুম পাল্লবোই হায়না হাশকখি। অদুবু মখুংমক্কা হকচবা অঙোবা মাৰ্বলনা শাবা ফজববা নুঙগী নুপী অমগী মূর্তিদা মহাকী নুংশিবা অমসুং ঈবৌ লাংবা ফোঙদোফুনা, নুংশিবগী লাইবেদী এফোডিভেবু নুতিগী থবাই য়াওনা খুমজখি। মমৈথংদা লাইবেদীনা মূর্তি অসিবু থবাই হাশচীনবিদুনা অহিংবা নুপী অমা ওম্বোকপিবন্দী— মমিংনা গালাতিয়া কৌখি। নিংথৌ পিগমেল্যাম্মা নুপী অসিবু লুহোংলগা লৌখি।

৯ - ‘ভক্ত অশেংবা কনানো?’ (‘সনা পীগে থিনবিয়ু, চসাদ খুল যৌহলু’) - ৫৪

ইং ১৮৯১ গী মে তাং ২৩ গী অয়ক অমদা, শিংজমৈ থোকচোম লৈকাযদা লৈবা, টিকেদ্রজিংকী মপুবোক (মমা পোক্তবীগী) অসিনা লোম্মা লাক্কা টিকেদ্রজিং মহাকী ময়ুমদা লোডুনা লৈবি হায়বা পাউ অমা খেলেদ্র সুবেদাবদা তুমিমা পীখি। বৃদজা, খেলেদ্র অমসুং অতোপ্লা Garo Hills Military Police তা থবক তৌবা নুপা আনু সিপাহি কৌবা অমগা থুনা মফম অদুদা চংলি। নুংখিলগী পুং ১ তাবা মতমদা ইমুং মনুংদা লোডুনা লৈবন্দা টিকেদ্রজিংপু মশাম্দা কৌথোক্কা খেলেদ্রনা হায়বিবদি— নীংখিনা চংলগা, চাং-লোম্মা ফজবা মওংদা Chief Political Officer গী মমাঙদা টিকেদ্রজিংপু পুথোকপা অদুনি। স্বংলৈ থুনা [শকফম হজ্জিলগা] টিকেদ্রজিংনা, মহাক মতৌ কবন্না লোম্মা চেঙ্গগা, চসাদ ফাওদুনা মণিপুৰগী ঝাংমদা যৌবা ওমগনি হংলকপদা, খেলেদ্রনা যাদদুনা নশফুদা ফাগে হোংনখি। মদুদসু, টিকেদ্রজিংনা য়াম্মা থুনা ইমুংদগী অশেংবা সনা তোলা তরু পুথোবফুনা খেলেদ্রদা পীবদা লৌ হায়বা য়াৰিদে। মতৌ অসুন্না নীংঙাই তৌনবকপদগী খেলেদ্র অমসুং আনু অনী চঙদুনা টিকেদ্রজিংপু নমখুদুনা ফাখি অমসুং নুমিং অদুগী নুমিদাংবাইবমদা [মে ২৩, ১৮৯১] খেলেদ্রনা টিকেদ্রজিংপু

Chief Political Officer (H St P Maxwell) গী মমাঙদা পুথোজুনা ঝংশিমৈ।
Re History of the Capture of Jubaraj Tikendrajit, Sig, Khelendra Subedar, dt 23rd May, 1891

১০ – ‘হো সেনাপতি’ (নহাকী “নুংশিবা” য়েছোকপা ওমখিবা/শকক মামনা
 [চনুবা] তবামাথোইগী থেন্মাইদা?) – ১০-১১

টিকেদ্রজিৎকী তালোয় অফোংবা অমসুং অবোনবা পুন্না খাবগা মশীং তবামাথোই
 শুবশ্মী, মবোয়শিংগী মবক্তা মবীৰক্তি মমীংতা মচা উজ্জবিদে। নুপী তবামাথোইদুগী
 মমিদি- শাংপম চনু পেমতোন, লোংজম চনু লুকমনি, অহৈবম চনু চাউবিহল, কোঙ্গন
 চনু অঙাংজাউবী (খাবল), সেঞ্জম চনু তথোং, ঙাংবম চনু কুঞ্জমালা, লাইতোঞ্জম চনু
 অতোয়াইমা (উমাবতী), উসম চনু অপাস্বী, মাইবম চনু অমু, অকোইজম চনু অঙাংমচা
 অমসুং কোঙ্গম চনু থানিল অসিনচিংবনি। মচা ফংজবিবা তালোয় তবেং অদুদি- কোঙ্গম
 চনু (খাবল নংত্রগা থানিল?) না নেগেদ্রজিৎ (ভগীবথ) পোকই, সেঞ্জম তথোংনা
 পুবেদ্রজিৎ (পুটিদ্রজিৎ) পোকই, ঙাংবম কুঞ্জমালানা বীৰচন্দ্র পোকই, লাইতোঞ্জম
 উমাবতীনা ভগেদ্রজিৎ (ভগ্যজিৎ) পোকই, উসম অপাস্বীনা পিশকসনা পোকই, মাইবম
 অমুনা তেলটোসনা পোকই, লোংজম চনু লুকমনি সনাহল অমসুং সনাতোম্বা পোকই।

Re 'A Descriptive Roll of the Family of Tikendrajit Singh, Late Senapati of Manipur', No 563 of 27th February 1892 (Manipur), from H St P Maxwell, P.A. in Manipur to the Secretary to the Chief Commissioner of Assam

১০ – ‘হো সেনাপতি’ (নঙনা হাংখি মীওই নিফুমবি/নঙগী থাঙহাইদা কেনখিবনি
 লুবেন) ১৯-২০

'Note by the Chief Commissioner of Assam on the Annexation of Manipur' কৌবা চেবোল অমদা WE Ward না জুলাই ১৬, ১৮৯১ দা অসুয়া
 ইবশ্মী, "The Senapati marched out with 500 men to enforce payment, the final result of which was that some 50 helpless women and children were slaughtered at Yemü " (P6)

য়েমিগী মীহাং অদু মতমদুগী আসাম অমসুং মণিপুৰগী ওইনা লৈবশ্বা অটৌবা
 ওফিসাবশিংনা কন্না য়ানীংদবা ফোঙদোজুনা সেনাপতি টিকেদ্রজিৎপু লমহেনবা, মীনুংশি
 য়াওদবা অমসুং মী হাংপদা তমখীবা মীশক অমনি হায়দুনা লৌনখি। বৌদোক অসিবু
 পল্লদুনা জুদা নীংশিংনহৌবা য়াননবা ওফিসিয়েল দোকুমেন্ট অমা মখাগী অসুয়া মিং খাবগা

খনসী : "The WHOLESale SLAUGHTER of women and children by the Senapati of Manipur (Tikendrajit) " – যেমি খুন্দা লৈজবা মীওই ৪০০ খকী মনুংদা ৪৪ (নুপী-অঙাং) হাংখিবগী মতাঙদনি।

হাংখিবা মীওইশিংগী মনুংদা নহা ওইরিবা নুপাদা তবা (১০); অঙাং মচা তরা (১০); নুপী তরাহমদোই (১০) অমসুং লৈশাবীমচা তবামাথোইনি (১১)। যেমি খুনগী মনাজা তাবা কুকিশিংনা অশিবা হকচাংগী মকোকশিং অদু পুদুনা চংখি অমসুং যেমি খুন্দা লৈজবা মুম ১৯ তুয়া মৈ থাদোকখি।

Re. 'Massacre at Yemi in Manipur', Assam Secretariat (1889), File No 574 J, 'Complaint against the Realisation by Manipuris of an enhanced Rate of rent from the Nagas', For B, April 1890, Nos 46-51

১১ – 'মশানা যানা শিখিরা?' (ফুখিবনি নহাক ফাববা মতুং/গুখা সিপাহিগী চৈতুগা অহীং নোংশোইবা কন্দুনা .) ১৫-১৬

টিকেডজিৎপু ফাববা মতুং জেলদা থমখিবা অদু অবাবগী মশক ওইবি, মহাকী মথোঙ অমসুং মখুং যোংকী চেমা কমা লাকশিনখি। বৃটিশকী লান্ধী অনীনা নোংমৈ মতোন্দা শঙ্গিন থেংলগা নাক-য়েং কোয়েং য়েংদুনা চেকশীয়া শঙখি। মহাকপু, অচম্বা হুবান-চিহ্নী তৌকবা নংত্রগা লুট-পাট মাওকবা মীওই অমনা ফংগদবা চৈবাক অদুম্বক ফংহনখি। মশাগী মবমদমদা অমসুং পাবী-পুৰীদগী শাগোন্নবল্লবা সনা কোনুংদা বন্দী ওইনা থমখি।

Re "দৈনিক ও সামাচাব চত্ৰিকা", কলকাটা, জুলাই ১৯, ১৮৯১

"টিকেডজিৎ মশা-মউ ফবা, মপাঙ্গল কনবা মীওই অমা ওইববসু, মহাকপু ফাবা মতমদদি মশা যান্না শোম্বা, মথোঙনা চুয়া লেমা ওমদবা অমা ওইবি। মহাকপু ফাবকপা মীওইশিংনা যান্না শাখীবা মওংদা চৈতুগা কন্দুনা ফুখি। মহাকপু অহীংদা ঙাক-শেংদুনা লৈবা গুখা সিপাহি ৪০ না কবম্বা মওংদা ওং-নৈখিবগে হায়বদু মতমদুগী মণিপুৰী পজা অমন্তনা ঝঙবা ওমখিদে।" 'Samaya', Calcutta, 29th May, 1891

১২ – 'মীবৈবাজা লৈহৌববা নুংখিবা' (শক-হেনবদা তোমখিন ঙানবী/মশাদা সনানী লৈতেংনা যোন্নবী), ২৫-২৬

মাইপাকঙ্গী কৌবী মৈতৈ চনুবা অসি মতমদুগী শক ফজবদা, বাশি গুণ চঙখোনবদা মাগুদী চনু-নিঙোল অনী শুদে হায়নৈ। লাইবক খীবদগী নুপী অসিবু বাজকুমাব পাকান্না

অমসুং টিকেব্ৰজিং মচীন-মনাও অনীমক্কা অপান্না পোকৰি। ঈথেল শ্ৰিমউডনদি মাইপাকপী কৌবী নুপী অসিদগী, মহাক্কী বাজ্জলাদা মবক-ময়ক্কা কোয়থোবকপী সনা কোনুংগী লৈশাবী মচা বাজ্জকুমাবীশিং অদুনবু থোইনা হেন্না ফজ্জ হায়রশ্মী। মাইপাকপী অসি সনা কোনুংগী মীওই অমস্তগা ঈ-মবী লৈনবা নন্তে; মহাক সনা শাবা (শূবা) মবল য়ান্না লৈবা নুপা অমগী মচানুপীনি। মপাবুং অদুদি মহাবাজ্জগী দববারদা ফল্লিবা মেম্বব ওইবশ্মী। মাইপাকপী চুম্মগী মৈতৈ নুপীশিং অতৈদগী খবা হেন্না বাংলশ তৌবা নুপী ওইবীগী শাবান্নি, চাউরাক্কা চহী ১৬ লোম শুববী লৈশাবীনি, অমুবা, অশাংবা মশান্না লৈতেং ওইবীনি, মফি-মবোল তক-তকনা শেংসী, অদুগা মশাদনা সনা অশেংবগী পুম্হৈ লৈতেং কয়ানা ডকশম অমসুং পান্দোমদা শিদুনা অয়েংবনা মীং থকচবা মতাদুনি। নোংমগী নুমিদাং অমা, মাইপাকপীনা মকোক চিংদুনা শাবিবা মৈতৈ জগোইদা থবাই তানা য়েংলগা ঈথেল শ্ৰিমউডনা মোমোন তৌনা নোকচৰি।

Re Ethel St Clair Grimwood, *My Three Years in Manipur*, 1891 (PP 130-31)

১৩ – ‘নুংশিবগী বিদ্রোহী’ (হঞ্জিন হঞ্জিন বাজ্জবা বড় সাহেবকী তম্পাক্কা) ২৩

মণিপুৰবী মহাবাজ সুবচন্দ্ৰ সিংহগী মচাইবেশ্মা, শাংপম নিঙোলনা পোকচবী বাজ্জকুমাবী সনাতোদ্বী অসি মতমদুগী মণিপুৰবী পোলিটিকেল এজেন্স অমসুং সুপৰিস্তেপেন্ডে ওইবশ্মা H St P Maxwell না ইংশোক ১৮৯২ গী ওক্কাবব তাং ৫ দা অমুক হেন্না লুহোংদুনা লৌই। মহাকপু অহানবা লুহোংদুনা লৌবিবা নুপা অদুগী মমিংনা নোংমাইথেম মনীকচান্দ সিংহ কৌই, বাংখৈদা লৈবা মীওইনি অমসুং শিনফল্ল লল্লোনবনি। মতাঙ অমদা মনীকচান্দনা Maxwell দা অসুয়া ইবশ্মী, "Your wife Sanatombi was formerly my married wife " মবম অদুনা বাজ্জকুমাবী অসিনা Maxwell গা লুহোংবা মতমদা মহাক লৈশাবী হায়বদুদি ওইদ্রে, হান্ননা ময়ম পাল্লবী মপুৰোইবা লৈববী নুপীনি। ইং ১৮৯৪ গী জুলাই তাং ৫ দা বাজ্জকুমাবী অসিবু Maxwell না উত্তাদা পুশিদুনা লৈমিন্নৰি। লৈবাক শাসনগী মতাঙদা লম-তু য়েংননবা চংপা খুদিংমক্তা সনাতোদ্বীসু য়াওহন্দুনা নুংঙাইবা পুশি অমা লেনমিন্নৰি : মোইবাংদা হি তোংদুনা চংমিন্নৈ (১৮৯৫, মে ২৮), ঈবং পাংতা চতুনা গা চামিন্নৰি, ইং ১৯০৪ গী জুলাই ২৭ তা Maxwell গী বাজ্জলা মমাঙদা মান্দপ খল্লগা বাজ্জকুমাবী সনাতোদ্বীনা মকোক চিংদুনা নৰ্ত্ত বাস শাল্লৰি।

১৪ – ‘কবদ্বা নিংখৌ হাজ্জকনো’? (যাক্কাসুং মোহব নমখিপ্ৰে খিলিতা অতুতা/ ‘সাহেপ অসুং থুনা থাপিলকউ’) ৪০-৪১

মণিপুৰগী মহাবাজ চন্দ্ৰকীৰ্ত্তি সিংহনা বিলাটকী গোডৰ্ণৰ জেনেৰেলদা থাৰিবা
ৰাৰিতা (১৮৬১, আগষ্ট ১৮) অদুগী ময়োলদা মৰাগী অসুয়া ইবশ্মী :

" Manipur was ruined by the Burmese, but the British Government, having re-established it, appointed a Political Agent there From the fact of a European officer having been stationed at Manipur to settle all the affairs of the Burmese Frontier, the people of my territory dwell in peace and without any fear There is an order of Government to the effect that no Prince would create rebellion and commit slaughter From this order, as well as from the presence of a Political officer, the people of this country feel more confident than before that no misfortune will befall this place Should an evil occur in this territory, there is no one but the Government to which an application can be made for its removal If there be no Political Agent at Manipur, the people thereof will not, from fear, be able to enjoy peace and tranquility "

১৪ - 'কবন্না নিংখৌ হাজ্জুনো?' (মৰোই কি লুলেন ককপ্পে ঈংখোনা ৰাই
চাইপ্পে-) ৬৫

ইবেংবম ফৌগাকচাউ (থুন্দাংবা) কৌবা নুপা অমনা মহাকী মতুং ইনবা খোঙলোয়
২০০ মুক্কা তাম্ৰদুনা চন্দ্ৰকীৰ্ত্তি মহাবাজগী মথজা লান হৌবগা মণিপুৰগী সিংহাসন
নমদুনা মুনগে হোংনবন্না ইতিহাসকী পৰীংদা থোকৰিবা ৰাথোক অমনি। লালহৌবা
মীওইশিং অয়ান্ননা মহাবাজগী মথুতা বতি ওইবিবতা নন্তনা, অয়ান্ননা মথুই থাৰি,
'মক ওইবা' মীওই [হাংবিবা] খবগী মমিং পনবা তাববাদি :

হাংখিবা মীগী মমিং		অশিবা হকচাং ফৌফম
১। যেনখোইবা মবেং	—	ৰাংখোনবী, তেবা কৈথেল
২। চিংঙাখম পঞ্জিত	—	আবোং থোং
৩। ইবেংবা খৌদোন	—	চাংমৈবোং
৪। ইবেংবা দয়ানন্দা	—	সঙাইপৌ, লমদোং
৫। ইবেংবা পনগোই	—	ইবোইশেনবা
৬। তোইবীজান্না মীংলাউ	—	লিলোং
৭। ৰাবেপ্পা থম্বাল	—	ৰাংবৈ পুঙজাউ
৮। পোং নিংখৌগী মচা }		
৯। সবোংখাইবা হিদং }	—	চন্দ্ৰখোং, জুন ২৬, ১৮৮১
১০। ইবেংবা থুন্দাংবা }		
১১। হৈকুজান্না হঞ্জবা }	—	নিংঙেন
১২। থুন্দাংবগী মচানুপা }		

১৩। নোংখোনবা হঞ্জবা

- শিৰোং

১৪। ইৰেংবগী সেনাপতি ওইগনি হায়বা ১

১৫। নুংশুক ফাৰা ১

১৬। লৈয়ু শুংবা ১

- অম্লে

ইংশোক ১৮৮১ গী জুন থাদা থোকখিবা শাখীববা মীহাং-মীপুন অমসুং লালহৌবশিংগী মথস্তা দণ্ডি শীবগী তমখীববা থৌদোক অসি মণিপূবগী ইতিহাসতা ময়েক শেংনা লৈহৌবগনি। চম্ৰকীৰ্ত্তি মহাবাজগী মীনুংশি গাওদবা শাজং অমসুং থাঙ্গালগী মী হাংপদা কাহেনবা লমচং থৌদোক অসিনা ময়েক শেংনা উংলি।

ইৰেংবা থুন্দাং হায়বিবা মীওই অসি নিংঙেন্দা লৈবা থুমখোঙ অমদা [মণিপূবগী খা-থংবা নোংচুপ্তা] মহাবাজগী থবক শূজবা য়ায়া পীকত্ৰবা মীওই অমনি। মহাক মণিপূবগী নিংথৌ শোয়দনা ওইবগনি হায়না পঙবদগী মীমাঙদা হায়দোক্লুবনি, পাউ অসি থুনা মহাবাজ অমসুং থাঙ্গালগী নাকোং যৌবকখি। ইবেংবা থুন্দাং অশেংবা মৈতৈ মচানি, লৈত-লায়বনা হেনবদগী য়ায়া পীকত্ৰবা থুমখোঙ শেন্নবগী থবক অসি তৌবনি। অদুবু মহাক মশান্নদি থাইনগী মৈতৈ নিংথৌ অমগী মচা-মশূগী ধাবানি হায়বম্মী। ইবেংবনা মহাকী নীংলিবা আশা অদু থুংননবা নিংঙেন অমসুং চম্ৰখোংদগী মীওই খবা খোমজীন্দুনা [২০০ যৌদনা] ফোর্স অমা শেমগংলি। মখোয়শিং অদু অচম্বা থাঙ, তা অমসুং লীকং-তেন স্বত্ৰং পায়জবা কাঙবুনি।

পাউ অসি হেক ফংবগা জুনগী তাং ২৩, ১৮৮১ ইংদা চম্ৰকীৰ্ত্তি মহাবাজনা মহাকী মন্ত্ৰীশিং [বলবাম সিংহ অমসুং শামু মেজববু] থুনা চম্ৰখোংদা থাজীন্দুনা লালহৌবশিং থিংননবা হোংনখি। থাঙ্গাল মেজবদি মহাবাজগা লোয়ননা সনা কোনুংদা লৈহৌই। ইবেংবগী ফোর্স অদু থুগাইববা মতুংদা জুন থাগী তাং ২৩, ২৪ অমসুং ২৫ দা অফাবা লালহৌবা কয়ামকম সনা কোনুংদা পূবকখি। অদুগা, পোং নিংথৌগী মচানুপা, সবোংখাইবা হিদং, ইবেংবা থুন্দাং, হৈগ্ৰজান্সা হঞ্জবা, থুন্দাংবগী মচা-নুপা অমসুং নোংখোনবা হঞ্জবা-মবোয় খববুনা হাংলগা মখোয়গী অশিবা মশাদগী মঙকশিং ককথংলগা, হকচাংশিং অদু চম্ৰখোং, নিংঙেন অমসুং শিৰোংদা পাং তিংদুনা নুংশাগী মৈশাদা ফৌবগা লম্বীদা চংপা মীওইশিংনা য়েংননবা নুমিং কয়ানি থমখি। কোনুংদা পূবকখিবা অতোগ্না বন্দীশিং অদুবুনা বিচাব তৌদনা অমসুং মহাবাজগী অয়াবা হুকুম য়াওদনা থাঙ্গাল মেজবনা মঙক কফুনা হাংখি। পূম্বা মীওই ১১ গী অশিবা হকচাংশিং (মঙক য়াওদনা) অদু স্বুতি য়ুংদুনা পাং তিংলগা নুংশাদা ফৌখি অমসুং মীয়ামশিংবু য়েংহ্নখি।

মতৌ অসুয়া লালহৌবশিংবু নমথবগী মমিংদা ফাগৎবিবা নুপী-নুপা কয়ামুকী মনাদা অমসুং স্বদাংদা শিজবা সনাগী লীক-কোন কয়্যাসু মুনবিবি। নুপীশিংবুনা জেল মনুংদা থমজিন্দুনা অৱাবা ৰাঙহনৰি, অদুগা নুপাশিং অদুনা তমথীবা মঙুংদা শাজৈনা ফুববা মতুংদা থাদোকৰি।

মণিপুৰগী মন্ত্ৰী-মকোক ওইবস্বা বলবাম সিংহনা থোকস্তিবা মীহাং-মীপুন অদুবু কমা যানীংদবা ফোঙদোকৰি, মহাবাজসু অদু মঙায়বে, মহাক্কা যানীংদবা লৈববসু থাজলগী মীহাং অদুবু ৰামজিনবা তৌখিলে। মণিপুৰগী Political Agent ওইবস্বা Sir James Johnstone না ইং ১৮৮২ গী জনুৱাৰী তাং ২৫ দা আসামগী Chief Commissioner না অসুয়া ইৰি : "Though there was an attempt at a rebellion, the danger to the Maharaja's Government by no means justified the harsh measures taken, I cannot say to put it down, for it collapsed immediately Had I been here at the time I should not have allowed a single execution, but advantage was taken of my absence to carry out the old SAVAGE AND IMMEMORIAL CUSTOM in cases of the kind "

Re Foreign Department Political A Progs March 1882, Nos 137-42, *Manipur Affairs*

১৫ - 'মোজ্জু চুবদা কশে নিংথৌবেল' (যান্না কিংনপা নিংথৌনে/যাক্কা চেনপ্ৰি কিতুনা আৱা শঙ্ক লাকপিতা/চিংনুংতা, মামুংতা, হাউবুজা/মীলোং ৰোইনা থুপুনা চিং মাস্তা লোংপ্ৰে), ২৩-২৬

ভাগ্যচক্ৰ মহাবাজ অসি (১৭৬৩-১৭৯৮) যান্না কিংনবা অমসুং য়েক্ৰবশিংনা লান্দাবকপদা তোয়না মবম থাদোকুনা লান-চেনবা নিংথৌনি। মহাকী মতম অসি মণিপুৰ ইতিহাসনা অমস্বা যুগ অমদা লৈবিঙৈ, কনানা কনাসু মশক ৰঙনদ্রিঙৈ, লাইগা-মীগা ৰাবী শানবা য়াবগী মতাঙ ওইনা তৌবনিনা থাজব যাদবা ইতিহাসকী ৰাফম কয়্য অমা য়াওবি। আৱাগী লাগীশিংগা হুমা হুমা মাইয়োক্ৰবদা মায় পাকবিদ্রবা মৈতৈ নিংথৌনি। মবৈবাক থাদোকুনা কোয়চেন চেনবদা মীৰোং ওইবিদা নন্তনা কাছাড় নিংথৌদা, অহোম নিংথৌদা, থংনবা লৈবাকশিংগী মপুদা- লানগী মতেঙ পাংবিয়ু সনা গীগে, ইচানুগী গীগে হায়না তোয়না চঙজৰিবা নিংথৌনি। চেনবদা মশক লোংপা হৈবগী গুণ অমদি য়াওই। ইংশোক ১৭৬২ গী সেপ্তেম্বৰ থাদা ব্ৰিটিশকা তৌনৰিবা সক্তি অদুদা নিংথৌ মশানা য়াজববা মণিপুৰগী নীং-ৰা তন্ত্ৰগী শক্তি কুপশিল্লগা মীৰা পোজ্জবা লৈবাক অমনা চংকদৌবা ৰাবম ৰবা য়াওবি।

খিৰোইম্বদা লৈবা খুনুমা [খুনুই] তুবেল মপান্দা হাউয়ামশিংগী মীংমাঙদা

থেকৌরোল চোংখিবা; অকনবা খৌদু নুঙপাকথক্তা খোঙ্গুল মমি তাহনবা, খেবু চীংথক্তা
খৌশাবোল চোংলগা খৌদু নুঙপাকপু লৈখোমশুম পেংথোকহনবা তাবা যাদবা হাবীনি,
অহোমগী নিংখৌবেল বাজেস্বৰগী প্রজা-মীংমাঙদা অঙাওবা শামু ফাৰা তাবা যাদবা
হাবীনি।

লান কায়দুনা চেনবদা, মণিপুৰগী নিংখৌবেল-ইতিহাসতা স্বাইদগী মশীং মায়্লা
সনা কোনুংগী য়ুম্ফম হোংদোক-হোংজিন তৌখিবা নিংখৌ অমনি। মহাক্লা
মতম-মতমগী ওইনা লৈনবদা সনা কোনুং য়ুম্ফমশিংগী মনুংদা- সঙাইথেন, সঙাইথৌ,
চজিং, লমাংদোং, কাঞ্চীপুৰ অমসুং কোছৌজম য়ুম্ফম অসিনচিংবনি।

১৫- (ইচানুপী কুল্ল তেখাউ নিংখৌতা মতু ৰোইনপা পিপ্লে।), ৪৯

আৰা লৈবাক্লা মণিপুৰদা লান্দাবকপা মতমদা উপায় লৈব্রবা মৈতৈ নিংখৌ
ভাগ্যচক্ৰনা ‘মতম অমত্তদা’, অহোমগী নিংখৌ বাজেস্বৰ সিংহ (১৭৫১-১৭৬৯)
অমসুং বিলাট সবকাবদা আৰাশিংগী মন্তুগী মণিপুৰবু কনবিয়ু হায়না চঙজখি। অহোমগী
নিংখৌ বাজেস্বৰদা মচানুপী ফোংদলোকপী (কুবঙ্গনয়নী) খাজদুনা পীথোকই, অদুগা
বিলাট সবকাবদনা- তাবা লৌদনা British Residency লৈবা য়াননবা ইক্ষালগী
মনুংদা স্খ্যাব ফিত ১২,০০০ লেম্মা পীথোকনি অমসুং মবী লৈনবা সিপাহিগী চঙগদবা
খবচ পুন্মক মহাক্লা পীগনি হায়না গ্ৰাথোক্ৰম্মী।

ভাগ্যচক্ৰ মহাবাজনা মচানুপী ফোংদলোকপীবু অহোম নিংখৌ বাজেস্বৰদা খাজদুনা
পীখি হায়বসিগী মতাঙদা “কুম্বাবা” দা অসুম্মা ইবি : “মৈতিংঙ মবাম্গী মচা শীজ
ফোংদলোকপী তেখাওলৈমবু (আসামগী মহাবাদী ওইখিবি কুবঙ্গনয়নী) ইবুংগিজ
স্বাবাকপা মচা বীবমণিনচিংনা হাওবম বিম্ববাম, লোকতোংবা কৈকংবা অহুমমক্ৰচিংনা
লৈমা খিনচিনবা চংলে।” (১২৫)

ভাগ্যচক্ৰ মহাবাজনা ময়ানুং গৌবশ্যাম্মা পোকচবী ফোংদলোকপীবু অহোম নিংখৌদা
খাজবগী মবমদি, কবিগুস্তা অতোক্লা লৈবাক্লা লান্দাবকপা থোক্ৰবসু অহোম নিংখৌদগী
মতেঙ শোইদনা ফংবা ওল্লনবা উপায় খিবকপদা মচানুপীবু মীবমদা খাজকবনি। মশক-
মতো ফজবগা, চুং-ফিৰাল চায় অমসুং শজি মীংতা মাল্লি হায়দুনা অহোমশিংনা মহাকপু
কুবঙ্গনয়নী মমিং থোনখি।

১৫- (কলিনো, হলিদাস কৌপা মিয়াংতু (না)/চংপনে হায়চ-চে পুশেল্লকা
চিডাকোং যৌনপা/ইতেং নিপ্পে আৰাতকি কনপিয়ু), ৬২-৬৪

ভাগ্যচক্ৰ মহাবাজনা মণিপুৰদগী আৰাশিংবু তাহোংক্ৰবা হোংনবদা ব্ৰিটিশ সৰকাৰগী
মতেঙ নিবা চংননবা মহাকী মঙং হবিদাস গোস্বোয়ন কৌবা নুপা অমা চিট্টাগোং যৌনা

খাদুনা Harry Verelst কৌৰা East India Company গী মহং শিন্দুনা চিট্টাগোংগী ফেঙ্কৰী পাল্লবা শাসন পূৰিবা নুশা অদুনা য়ান-চে অমা শীহল্লুই। হাম্ববিবা য়ান-চে অদু কুপ্পা খল্লববা মতুংদা মণিপুৰগী মহং শিনবা ওইনা হবিদাস গোশোয়লা চিট্টাগোংদা শোক ১৭৬২ গী সেপ্তেম্বৰ তাং ১৪ দা Captain Harry Verelst কা সহী তৌনখি; য়ান-চে অদুনা মণিপুৰ অমসুং ব্ৰিটিশকা তৌনবা ইহান হানবা সন্ধিনি।

Re A. F. M. Abdul Ali, *Notes on the Early History of Manipur*, 1923

১৫- (ঈয়াঃ খঙতেতা' কলি কৌপনো- কাণ্ডান ডেলেলেন্স হাইপলা/ চিতাকোন্ধি মপুনি মহাক্সুং।), ৭১-৭২

Captain Harry Verelst কৌৰা মহাকপুনি। Hon'ble United East India Company গী মহং শিন্দুনা চিট্টাগোংগী লৈঙাক-শাসন পুৰা মকোক থোংবা (Chief) অমগী মমিংনি।

১৫- ('ওফানশিপা' - 'তিফিনশিপা' তিলিতি হাযনতুং।), ৭৬

Offensive-Defensive Treaty (1762)

১৬- 'লমহেনবা বিলাট মচা' (সাহেবকী অমদ্বা-কা দেভেলপিং কমদা/ফি শেঙনা শাল্লবিবা নুংশি-কুইম্ম কয়ানি।), ২৯-৩০

Captain A W Hearsey মশামক্সা উহৌৰা অমসুং থেংনহৌৰা, মণিপুৰগী মতমদুগী Political Agent ওইবদ্বা Frank St Clair Grimwood অমসুং মৈতৈ নুশী খবগা চেল্লবা sexual scandal গী ৰাথোক পল্লদুনা Hearsey মশামক্সা ইবদ্বা *Munipur* কৌৰা লাইবিজ্ঞা ইবি : "Most people have heard the scandal about the nude Manipuri women and girls' photographs Well, to speak plainly, it was either Tekendrajit, or through his influence, that respectable Manipuri women and girls used to be sent to Mr Grimwood to be photographed Mr Grimwood not only used to photograph them, but used likewise to shew the prettiest of them *the most recent method of development* in his dark room, or, to put it in plain English, he was in the habit of debauching many of the prettiest of these young Manipuri girls and young women in his dark room

"The Manipuri girls and young women used no longer to be sent to the Residency to be photographed and developed, but used to be sent to the pleasure-boats (there was a large artificial lake in the vicinity of Imphal), and Mr. Grimwood would take his pleasure on the lake in their company In the vicinity of the lake is a high bank from which this new development could be clearly seen "

Re A. W Hearsey (Captain), *Muniput, Maryville, Mussoorie*,
1891 (PP 3,5)

১৭— ‘দোবেগবগী ঝাংপোকশঙ’ (স্টাট্‌ছ খৌববা থাঙশাংনা য়েং থংবা
পাঙ্গোমদা-), ১৬

ইংশোক ১৮৪৪, জনুৱাৰী থাগী তাং ২৮ দা মণিপুৰগী মহাবাজ নবসিংহনা
Political Agent তা ইবা চেবোল অদুগী ইংবাজী অনুবাদকী ৰাবোল : "At dusk
on the evening of Saturday, the 8th day of this moon (27th January,
1844) some evil disposed persons headed by the Prince Nabin took
up arms and attacked and slightly wounded me while hearing the
scriptures (Hindoo) read in chapel With the Prince two men were
then apprehended The rest of the conspirators have not yet been
taken Major Eraiba (?) and Senior Subedar Saibya have been sent in
quest of them Further the Maharaja and Maharaja's mother taking
alarm have concealed themselves and I am making
enquiries of them It will be well for you to be on your guard "

Magh 16th 1765 (January 28th, 1844)

মণিপুৰগী বিজ্ঞেস্ত নবসিংহনা থাংলকপা মৈতৈলোন্দা ইবা মবোল পাবগা,
মতমদুগী মণিপুৰদা গাংনবদ্বা লোল (ইবা অমসুং পাবদা) অমসুং ৰাইহ-ৰাতাগী খোঙ্গোক
য়েংলগা হৌজিক্তগী শাখীনা খেন্নব্বা লোনগী মহাও অমা, সভ্যতা অমা ঐখোয়না
থেংনৈ। নবসিংহনা Political Agent ওইবদ্বা Captain Gordon দা অসুয়া ইবি :
“শ্রীযুৎ বিজ্ঞেস্ত সাহেবনা শ্রীযুৎ কাপ্তান গাবদন পোলিতিকান এজ্ঞেস্ত সাহেবতা শালাম
তৌবি। থা আশিকি শুক্লা অষ্টমী থাঙচা নুমিং সন্ধাকি মতমতা মাতোপতা লাইবিক
তাপাতা নিংথেম মচা নবিনা চিংবা ফংতাপা মিনা অকি (ঐগী) হকচাং বিকতং শোকনা
খুংলাই থোকলাবে আদুতকি নিংথেম মচাকা মি ২ তংদি ফাবে মৰোইকি মিয়াম আদুদি
ফংপা ওমতাৰি আসিনা মৰোই আদু থিপা শ্রী ইবোইপা মেঞ্জৰ শোইপ্যা পাহিলা নাচিংপা
থিৰি ১সু ৰা আশিকি কিপানা শ্রীযুৎ মহাবাজাসু শ্রী নিংথৌ পোকপিশু লোংবিবিভ্লা
থিহনলি আসিনা শ্রী সাহেবসু যত্ন তৌকাভ্লে ইতি ১৭৬৫ মাহে ১৬ মাঘ মাসস্য।”

১৭ — (চাক তাঙবগী মৈবীবজা শাদবা যাদ্বে দোবেগবগী/পোথা-শঙ অমা
চাউনা।), ৪৩-৪৪

Sir James Johnstone না মহাকী *Diary* দা (শোক ১৮৭৯, ফেব্রুৱাৰী ১০)
মৰাগী অসুয়া ইবদ্বাঃ "I hear that the people are beginning to get
anxious about food, but I cannot believe that the Rajah has made any
difference in the exaction of labour in consequence, indeed little
consideration seems to have been shown as yet

"The Rajah's mother has gone off to-day for change of air in the

direction of Mourang and taken a retinue of over 1,000 men with her (Kumudini Maharani Dowager mother of Maharajah Chandrakirti) and for this pleasure trip which is to last five days in all, a large number of men have been employed for more than a month in erecting a small town on the banks of the Logtak Lake to accomodate the old lady and her suite Yesterday I spoke very seriously to Tangal Major on the subject and told him that he and the other Ministers ought to prevent such waste of labour at a time like this, as such a reckless waste of resources would surely bring the Rajah into disrepute with his people Tangal Major told me and I believe sincerely that he deeply regretted it and promised to use his influence to amend matters but said what is perfectly true that if he gave good advice there were plenty to offer the reverse and contradict his statement It is to be regretted that the power is not in the hands of one Minister as there would not then be the constant struggle for influence at the expense of the people that there now is "

চন্দ্রকীর্তি মহাবাজগী লৈঙাক-শাসন্দা অশোয়বা লৈবা, মহাকী অচান-মীবাই নাইবা, তমখীবা শাজং, মতমদুগী মণিপুৰগী সমাজদা চনবন্দা ওইদবা, শাশিলবা, তাংকী লাংদা অচুন্দা শাবা বিচাবগী ৰায়েন-চৈবাক অমসুং অচৌবনা মচাবু তুহুংপগী ময়েক শেংলবা মীংকী পাউদম অমা Sir James Johnstone না ইং ১৮৭৯ গী ওক্তোবব থাদা ভাবত সবকাবদা পীংখংৰি : "A season of scarcity has made everyone more than usually discontented, and that the distress has been enhanced by the few rich men in the State (high officials) who have kept up the price of rice for their own benefit

"The Maharaja (Chandrakirti), though well meaning, trusts too much to his chief advisors, and in the administration of affairs generally evil counsels prevail, and there is little hope of improvement Justice is still bought and sold, and the rich have their way and the poor go to the wall A striking instance of the want of consideration for the people occurred in February, when many hundreds of men were for weeks employed in building a small temporary town on the banks of the Laktak Lake [Sic], that the Dowager Ranee might with a company of about 1,000 people enjoy a fine day's holiday; this too at a time when prices were rising and scarcity beginning to be severely felt "

Re Sir James Johnstone, *Annual Administration Report of the Manipur Agency for the year 1878-79*, No CLXVIII, Calcutta (1880)

১৮ - 'লমন' (ঐনা চহী ~~কাম~~ মনবা, /অঙাং অপিশক ওইবিবা চীং দেয়া ফলিবা/নুগা অসিনা ঐগী 'ৰাজা' হায়বদু/শোৱদ্রমামে বজকই মিপাইববা থম্মোইনা .), ১৪-১৭

৩৫৮ম ইবেমহল (ধনমঞ্জুবি) মমা-মপাগী মচানুপী অহলনি, অপোকপা-
অপোকপীগী মমিং ৩৫৮ম জুগোল সিংহ (শীজ মচা) অমসুং ভানুমুখী দেবী কৌই।
ইক্ষালগী অৱাং-নোংচুপ্তা লৈবা বুজং ঝামাবালদা ইং শোক ১৮৭৯ দা পোকখি।
ইবেমহলগী মচীন-মনাও মবিগী মমিংশিং মথং-শীৎনা-সৰিতোম্বী (মণিপুৰগী বাণী
ওইখিৰী), স্যামকিখব, ইবোয়াইমা অমসুং ইবোতোম্বী কৌই।

ধনমঞ্জুৰী মচানুপী ৩৫৮ম মপা পোকখি, মথোয়শিং অদুদি : তক্ষাসনা, সনাতোম্বী,
তোম্বীসনা (তোম্বী গাইমা), অঙোঁসনা অমসুং ৰাঙ্গোন সনা (বিনোদিনী) অসিনচিংবনি।

মহাবাণী ইবেমহল পোকখিবগী চহী অসি ইংশোক ১৮৭৯ ওইবনিনা মহাকী
মপুবোইবা চুড়চান্দ মহাবাজদগী গ্ৰামদ্রবদা চহী ৬ (তব্ৰক) হলৈ। মবমদি মহাবাজ
অসি ইংশোক ১৮৮৫ গী এপ্রিল ১৫ দা পোকই।

Re C U Aitchison, *A Collection of Treaties, Engagements and Sanads Relating to India & Neighbouring Countries* (Revised and continued upto 1929), Vol XII, P 106.

১৮- (ঐনা কংচবা লুক গোবিন্দগী, /কাওথোকই মথোঙনা শেংলবা শেম্পাক
মন্দিবনুংদগী, /কৌবীবে ঐহাকপু 'মাংলবী মহাবাণী'), ৩৯-৪১

মণিপুৰগী মহাবাণী ধনমঞ্জুৰীনা ইং শোক ১৯৩৭, আগষ্ট তাং ১৯ দা বৃটিশকী
মিহুং ওইবম্বা Viceroy অমসুং Governor General দা ৰাকং-চে অমা লানৰংখি,
মবোলদি মখাগী অসুয়া ইবি :

" One day when I was worshipping Govinda Dev, our family deity in His temple, a servant of His Highness suddenly came to me and asked me under orders of His Highness to go away from the temple and then ordered the Pujaries to throw away the food that was cooked for the deity *I am the Maharani of Manipur and in the presence of my subjects I was driven away like a dog*; and from that time I was not allowed to take part or invited in any ceremony that took place in the Royal family

"To cite some of his activities which certainly do not befit a king like His Highness the Maharaja of Manipur, His Highness has done the following things during the time I am living at Nabadwip (Sic)

"1/ In 1935 when His Highness left Nabadwip he did not leave any official staff to look after me and my affairs and for this reason I had to keep a few of Maharaja's relations to look after me and to manage my affairs I had to pay them out of my own slender subsisting allowance

"2/ In 1936 His Highness came to Nabadwip and began to tease and give lots of trouble to me and my servants. His Highness broke down the compound wall of my temple and took forcibly possession of the kitchen of my temple But I did not utter a single word in protest

"3/ In April 1936, His Highness lashed an old Brahmin lady who was engaged by me for my Thakur Seba before my very eyes He then took forcibly away the principal deities that were installed in my temple

"4/ His Highness forcibly broke down the newly built gate which I constructed on a piece of land I implored him not to break the gate but in vain His Highness also stopped his staff from coming into my house except on certain occasions

"5/ His Highness stopped all Sankirtan parties from coming to my place and sing Kirtans

"6/ His Highness drove away two Bengali Kirtan songsters who were engaged by me to sing devotional songs in my temple

"7/ In order to humiliate me before the public some posters are hung up before the gate of His Highness's palace at Nabadwip at the instance of His Highness in which it was alleged that I was turned into a Mangba or untouchable (social boycott) for visiting the old Rajbari and for keeping association thereof The notices to that effect were also sent to other places

"8/ In march 1937, His Highness beat a Pujari of mine, and drove him away So the last of my servants left my place No new servants will come to my place to serve me as I have been declared a Mangba and my old servants who have been driven away are also suffering for once serving me as they also (have) been declared Mangba

"9/ His Highness has stopped payments of my monthly subsisting allowances from July, 1936

"10/ His Highness has taken such course as is leading me to death by inches I have been deprived of my subsisting allowances I am without any protection of any guard or servants and I am on starvation for want of any Pujari and servants

"These acts of atrocities have shattered my health and the peace of my mind I, who was once the Maharani of Manipur am dying in starvation in a distant foreign land Even my sons and daughters are not allowed to come to my place "

Sd Maharani Dhanamanjuri, Manipur,
Sonar Mandir, Nabadwip (Nadia),
Bengal, 19th August 1937

১৯ - 'হো' বীৰ অধৌবা' (পৃথক্ৰূপা ননাও ইবুংঙাগী মীনাইনা/[নহাক্ৰা] য়োকচবা শগোলবু হুবানবা), ২০-২১

সেনাপতি টিকেন্দ্ৰজিৎনা য়োকচবা শগোল মচা অমৰক পাকাসনাগী মনাই অনী - বাংৰৈ বাপুচাঁদ অমসুং বুমছেম থোৎপা কৌবা মীওইশিং অসিনা হুবানবগী বাথোক্তা সেনাপতিনা হুবানবা অনীবু ফাবগা লীচৈনা শাখীনা ফুৰতা নঙনা, অশোকপা মশা অনীদু মৈ অচাকপা মথক্তা য়াইবগী বাথোক অমা লৈ।

টিকেন্দ্ৰজিৎনা তৌৰিবা মীওং-মীনৈ অমসুং নুংশি হৈতবগী চৈথেঙনা মীওই কয়্যাবু ফু-চৈবা অমসুং হাংৰিবগী মতাঙদা আসামগী Chief Commissioner অমসুং ভাবত সবাবগা চংনবা চেবোলশিং (১৮৮১) অমসুং মণিপুৰগী Political Agent কা Chief Commissioner গা চংনবা চেবোলশিং (১৮৮৮) অসিনা অকুপ্লা মবোল কয়্য য়াওবি। Lord Lansdowne না Secretary of State তা মে থাগী তাং ১১, ইং ১৮৯১ দা ইবা চিঠি অমদা পল্লি :

"HIS (Tikendrajit) CRUELITIES WERE NOTORIOUS "

১৯ - (পাঞ্চল শোনবী যেমী চনুবা, /পুঞ্জি লোমবি থৌববা সেনাপতিগী থাঙহাইদা।), ৩৫-৩৬

য়েমী হায়বিবা মফম অসি নাগাশিংনা তাবা, কোহিমা-মণিপুৰ লম্বীদা লৈবা, মায়খীফম থানাদগী নোংচুপ পাংনা নুমিং নীনি খোঙনা চংলগা লৈবা মফল্লি। চহী খুদিংগী ওইনা নাগাশিংদগী লৌখংপা য়ুম-য়ুমগী ৰাজনা অদু য়েমীগী নাগাশিংনা পীবক্তুবদা, টিকেন্দ্ৰজিৎনা মহাকী খোঙলোয় লাম্বী ৫০০ পুদুনা ৰাজনা লৌখংপা চংপদা নীংঙাই তৌনবকপদগী মীনুংশি য়াওদনা য়েমী-নাগা ৪৪ (নুপী অমসুং অঙাং য়াওনা) মঙক কজুনা হাংৰিবগী বাথোক্ৰি।

ইং ১৮৮৯ গী এপ্ৰিল থাদা থোকৰিবা থৌদোক অসিবু পল্লদুনা বাবু জানকি নাথ বাসক কৌবা নুপা অমনা জুন ১৭ তা অসুয়া ইবম্বী :

" One disastrous narrative, the massacre of a Naga village [Yemi] by Senapati of Manipur which, I am sure, should make you and your readers convinced of the state of oppression, confusion, maladministration, and a public discontent prevailing here "

Re Massacre at Yemi in Manipur, Nos 1-14, K W, Assam Secretariat, File No 574 J, (1889), F St C Grimwood, Administration Report of the Manipur Political Agency, for 1889-90, No 21, dated Manipur, 26th April 1890

২০- 'মৈতৈ কুসাবা' (আই এম এন অনএদুকেতেদ/ইম্ৰোবেত্ত প্ৰিজ ওফ/

সেভেজ ব্রাইন্ড ট্রাইবস।), ৮-১০

ইং শোক ১৮৯১ গী জুন ৫ দা টিকেটজিৎ বীব সিংহনা মহাক মবাল লৈতবা মীশক অমনি হায়বদুনা Court of Special Commission দা মীশিনবা বাকং-চে অদুদা মহাক মশানা সহী তৌদুনা ইবম্মী : "I am an uneducated ignorant Prince of SAVAGE WILD TRIBES"

২১ - 'মোদর্ন কবি' (পিকাসো, মহাকপু মশক ঝড়বা মী খবগী চিত্রকাবনি), ৩১

Pablo Picasso স্পেন লৈবাকী লাই য়েকপা চিত্রকাবনি, ইং ১৯০৭ তা Braque কৌবা মীওই অমগা তিন্নদুনা Cubism হায়না ঝড়নবা নমুনা অমা হৌদোকই। অখমবা মীওই খবগীদমক লৈবন্বা 'Art Movement' অসি মখাগী অসুম্মা থাবি: " forms are broken down into simple geometric shapes, various views of an object being shown together Fragments of objects, such as newspapers and matches, are often incorporated in the paintings (collages)" পিকাসোনা য়েকপা *Guernica* (১৯৩৭) অসি 'Terrifyingly distorted forms' হায়না শীংথানৈ।

২১ - (পাউজঙ্জবী দালী অমসুং জন গো/মখোয়গী তুইনবা ষোঙলোই খবনা-), ৩৪-৩৫

Salvador Dalí স্পেন লৈবাকী লাই য়েকপা চিত্রকাব অমনি। ইংশোক ১৯২৯ দগী হৌনা মহাক Surrealism কৌবা ঈহৌ অমগা মবী লৈনবি। ঈহৌ অসিবু থাবদুনা মখাগী অসুম্মা পল্লি :

"It was conceived as a revolutionary mode of thought and action, concerned with politics, philosophy, and psychology as well as literature and art "

Van Gogh, Dutch লৈবাক্তা ফাওখিবা লাই য়েকপা চিত্রকাবনি। Post-Impressionist অমা ওইনা শীংথানবা মীওইনি।

২২- 'নোংপোক নোংচপ' (হেলেনগী তুম্বা নাতেন, অশাংবা ওকশম/ ক্লিওপত্রাগী মীং থক্সা ফজবা খদাঙ/হেনবা নঙে, আনাবকালিগী নাতেন অমসুং খদাঙদগী), ২১-২৩

হেলেন কৌবী নুদী অসি ঈশ্বৰী গুণ চেমা, শক ফজবদা মহাকী মতমগী নুদী ওইবীশিংনা কল্লকচিবি- জিয়স অমসুং লেদানা শোকচৰী মচানুদীনি। ফজবৰী মহাকী মশুংলাংগী হাকথক্তা ত্রোই শহব উৎকী মপৈ ওইনা তুমবি। মচোই মচোই তাববা ত্রোইগী মামখীববা লান্মীশিংনা হেলেনবু শাউখিবগী মছংতা, হেমদুম নুংশিবি: মহাকী

ফজববা মায়থোংগীদমস্তা। [She was of surpassing BEAUTY] ‘ফজবা’ অমসুং
‘বিজ্ঞান’ গী মবমদা ঋত্বা লোইববা, থিজিনবা লোইববা ফোস্তশনা, হেলেনগী আত্মাবু
কৌবগা মীংমাঙদা শঙশং য়েংদুনা শোনবিবা হাইশিং :

Was this the face that launch'd a thousand ships,
And burnt the topless towers of Ilum?
Sweet Helen, make me immortal with a kiss!
Her lips suck forth my soul see where it flies!

সাহিত্যগী অতাঙবা পবেং ঋবনি।

ক্লিওপত্ৰা কৌবী নুপী অসি টোলেমী উলেতিসকী মচানুপী অহলনি। মশক ফজবদা
মহাকী মতমগী মীওই কয়ানা অঙকপা অমসুং তুজুংবা পোকখি। মশাগী চহী ২৮
শ্রবকপদা, ফজবগী মপুং ফাববদা মার্ক এল্তনিগী থশ্মাই হুবি।

আনাবকলি হায়বিবী নুপী অসি মহম্মদ সালিমগা (মমৈথংদা নিংথৌবেল জাহাঙ্গিৰ
ওইবিবা) [১৬০৫-২৭], লোন্না নুংশিনবিবা মশক য়ৌনা ফজবী নুপীনি। ইং শোক
১৬১৫ দা নিংথৌবেল অসিনা লাহোবদা লৈবা আনাবকালিগী অশিবগী মংদা
ফজববা মার্বলগী ফুবা অমা শাদুনা মহাকী নুংশিববু ওসিসু অমব ওইবি হায়না
তাইবংপানবদা উৎলি।

২২- (ওবফিয়সকী লাযাবনা, ক্যাপিদিগী তেঞ্জিলা/হেনবা নঙে, তানসেনগী
সিতাব, কামদেবগী মীংচীদিগী), ২৪-২৫

ওবফিয়স- ঈশৈ শকপদা লাইপোক ওইনা ফাওবিবা মীওইনি। মহাকী ঈশৈনা
উপালশিংবু মফম লেঙহনবা, নুঙগী চীংজাউ কয়া মচী লেঙহনবা ওমবি। অশুকপা
উমংগী শা-উচেক ফাওবা মহাকী ঈশৈ তাবদা ওফুনা ইতে তেথহনবা ওম্বগী শক্তি
লৈবা কলাকাবনি। ক্যাপিদি, বোয়ানশিংনা লাংচবা নুংশিবগী ঈশ্ববনি। পীক্লিবা, মাশা-
পানবা অঙাং অমনা মখুংতা তেন অমসুং লীকং পায়হন্দুনা মহাকী শক্তনু ঋঙহলি।

তানসেন - অফাওবা ঈশৈ শকপা লাইপোক্ৰি, নিংথৌবেল আকববগী দববাবদা
ফমদুনা ঈশৈ শকবিবা কলাকাব অমনি। ‘চহী লীশীং কয়াগী মনুংদা’ মহাকুন্না ফাওবিবা
ঈশৈ শকপা মীওই অমস্তা তাবস্তা পোকখিদে।

কামদেব - হিন্দুশিংগী অবিবা বাবীদা মাওবা, নুংশিবা, অপাস্থা অমসুং হকতীমবগী
ঈবৌলাংবা পোকহনবা ঈশ্ববগী শক্তমনি।

২২- (হোমবগী, দান্তেগী নুপি মীংয়েং অদুনা!), ৩৫

হোমবঃ গ্রীস লৈবাকী অতাঙবা লাইপোক্তা চাংদল্লবদা য়েংনখিদিবা মীওইনি, মহাকী
ভোল্যুম চাউরবা কবিতাগী লাইবিক অনী *Iliad* অমসুং *Odyssey* ওসি ফাওবা পৃথিবীদা

পাবা লেগ্নদ্রি। মহাকপু 'The Father of Poetry' হয়না পৃথিবী শীনবা থুংনা শোমরি।

দান্তে : ফোবেলতা পোকষিবা বাখল বাংলবা কবি অসিগী থুংইনা থস্মিরন্বা *Vita Nuova* অমসুং *Divine Comedy* মিৎখোনবা কবিতা অনী অসিনা পৃথিবীগী মীওই লীশীং কয়্যগী থস্মোই খুদুম চনত্রবনি। মশুন্দিদা থুংনখিভ্রবা নুংশিভ্রবী নুশী অমদা [Beatrice Portinari] শৈখাদুনা ইবা অশাংবা কবিতাশিংগী লাইরিফ্রি।

২৩ - 'অবি-অনৌগী চয়েংনবা' (হীদ্রা হেডেদ তাংলৈ অমোম্মি থল্লদ্বা), ৪০।
লেবনিয়ন হীদ্রা অসি য়াম্মা চাউত্রবা মকোক মাশল পানবা লিন অমনি। রোমানশিংগী মবক্তা হবকুলেজ হায়না খঙনবা মপাঙ্গল কনবা নুপা অমনা মহাকী অনীশুবা মথৌনাগী খৌদাং ওইনা হীদ্রাবু হাংবি।

২৩ - (ব্যুগনভিলিয়া ওইনা হৌবগা), ৪৬ [Bougainvillea] য়াম্মা পাক-শন্ন হৌবা হ্রোপিকেল পাশ্বীগী লৈ মখল অমনি। অঙাংবা, অঙৌবা অমসুং থাংজিং-মপানগী মচুনা য়োমশিন্দুনা শাংপা লৈনি।

২৩ - (নশোয়না মাযু কুমিয়ন সিবিলা/ঐহাকপুনা এপোল্লোনি থল্লবসু), ৫২-৫৩ [Cumaeen Sibyl] থামনগী বাবীদা থোইদোক্কা মমিং চংখিবি, তুংদা ওইবক্কদবা থৌদোক অপুন্না হাম্মা মাঙজৌননা খঙবা ওম্মী মাইবীনি। এপোল্লো কৌবা লাইবেম্বনা থেদ্বদা নুংশিবগী লমন শিংবা ওমখিভ্রবী মাইবী অসিদা এপোল্লোনা চহী লীশীং অমা হিংবা ওম্বগী শক্তি পীবতা নন্তনা, খুঁবামুংদা পায়শিনবা ওম্মা তোর্কানগী লৈঙোই মবীক অমগা চহী অমগা মাল্লহনবা ওম্মা গুণ অসি পীবিববদা লাইবক থীবিবী মাইবীনা 'নহা' ওইবগী তগং-তগং তেকপা গুণ অদুবুদি নিজবা কাউথোক্কাই। কুমি কৌবা চাংনুং অমদা সিবিলা চহী লীশীং অমা হিংদুনা লৈবি।

২৪ - 'নুংনাংখোম্বগী বাবী' (খৌজানবীখি সুবেম্ফানা/নুংনাংখোম্বগী কোক্রেন লরাইদা/মবোঙ খেংনা থল্লগা.), ৫১-৫৩

চাও-সুবেম্ফা (বাজেথ্বব সিংহ) না যতেঙ নিবা লাকচবা মণিপুবগী নিংথৌ জয়সিংহ মহাবাজগী মকোক মথক্তা বোঙ থম্বগী বাফম অসি থল্লদ্বা 'অহোম বুবজি' দা ইবদ্বা শবক অদু ইংবাজী লোন্দা মখাগী অসুম্মা অনুবাদ জৌরি : "The deposed Raja Jaysing, offered Chāophā Shurem, a long plate of gold and two gold Maihangs, and fell prostrate at the feet of the heavenly king by keeping Shurempha's feet on his head The king, Shurempha, pitied him much and welcomed him Raja Jaysing paid great esteem to Chāo-Shurempha and said, 'If I be placed again in my old territory after driving away the Mantaras, your fame will last for ever and I your slave, will be a vassal of yours and pay annual tributes' Thus

spoken, the heavenly king agreed to help him "

— Rai Sahib Golap Chandra Barua, *Ahom Buranjis*, (From the Earliest Time to the End of Ahom Rule), Trans & ed by, G C Barua, Published Under the Authority of the Assam Administration, Jorhat 1930, P 287

২৪ — (ঈশিং ঈচাউ থোজুনা শূগ্ৰা ফৌ শঙবাইদা/শেন লীশীং-কুস্থানি,), ৮৩-৮৪

ইং শোক ১৭৭৫ দা মণিপূবদা ঈশিং ঈচাউ অমা থোকখি, যৌদোক অসিবু পল্লদুনা 'চৈথাবোল কুস্থাবা' দা অসুয়া ইবি : "১২ নি থাঙজদা ঈশিং যামনা চাউএ। য়ুম থায়না থুমদবা থৈবিক থুমই। ফৌ চাইদা লাকএ। য়ুম লোকতাক য়ৌনা তাউথৈএ। মী য়ুমথক্তা তোংবসু লৈএ। চাক যামনা লামএ। ঈশিংদি ফক কোনবাগুম চেলে। ফৌ শংবাই অমদা শেন ৩০,০০০ শিংলে।" (লাঃ ১২৮) হায়বিবা শেনফম ৩০,০০০ অসি ইং শোক ১৯১৮ গী মতমদি লুপা তবুকা মানে। য়ামদ্রবদা চহী ১৪৩ গী মবক্তা খেলবা অসি লাকখিনি। অকোনবগী শোক (১৯১৮) গী মতমদা শেন চামদা মশীং নিপামি, মশীং অসিবু মখায় কৌবশ্মী, শেন মখায় মঙানা মী অমগী চাননবা চেঙ ফংলশ্মী। [CF পুত্ৰন্থম পাবিজাং সিংহ অমসুং অতৈ অইবশিং, 'মণিপূব ইতিহাস', অহানবা, সন ১৯১৮ ইং লামায় ১৬। See also Gordon [Captain George], *Manipuri Sel, Bell-Metal Currency*, Foreign 1838, Dept Political Consultation, 8th August No 147

২৫ — 'ইবুয়ৌ নহাকপু অখৌববা?', (ফিলমগী ত্ৰিপ্তোফব বীভসনা ওল্লোইদবা/বৌশাবোল ঝাংনা চোংদুনা), ১৬-১৭

হোলিৰুদ ফিলমগী মমিং চংলবা ইহান হানবা সুপবমেন শাখিবা নুপা অমগী শক্তমদুনি। বাবী অদুমক্তি অঙাংশিংনা য়েংবদা নুংঙাইনবা অফাওবা উপন্যাসকাব মবিও পুজোনা ইবা ফিলমগী জুপুনি। বৌশাবোল হায়বগা তা পায়দুনা চোং-ফনবা অমসুং বৌশাবগী মবোলবু খঙনৈ [Technical particulars of the use of war-spear etc]

২৫— (ধাবুম তকক দিখাও তুবেল তোব্বান্দা/অবেম্বদা ওাইহনবা হে! মৈতৈ অখৌবা,), ৩১-৩২

মণিপূবগী জয়সিংহ মহাবাজবু আসামগী নিংথৌ স্বৰ্গদেব বাজেম্বব (চাও-সুবেম্ফা) গা উল্লহনবা ফংদনা থা তকক ওাইহনবগী বৌদোক অদু পল্লদুনা Dr John Peter Wade না বৃংইদা থনদা *An Account of Assam* (১৭৯৪-১৮০০) কৌবা লাইবিক অসিদা ইয়শ্মী :

"Krishna Sunder Prince of Munnipoor (মণিপুরী জয়সিং মহাবাজবুনি) who had been defeated from his country by the Brahma Rajah, fled to the Court of Cosaree whence he dispatched an ambassador to the king of Assam to solicit an interview. The ambassador was detained at Raha until Swurjee Deo's [Sic] orders for his admission could be procured.

"Swurjee Deo consulted the Burro Burrowah relative to the proposed visit from the prince of Muguloo. The latter immediately acquiesced in the proposal and the Gohain confirmed the propriety of the measure. Two Kutkies were ordered to attend the prince's ambassadors with an invitation to the Court of Assam. The prince accordingly visited Ghurgong with a retinue of four thousand (4,000) men on the 16th of Aghun.

"He presented Swurjee Deo with 20 horses, 6,000 rupees, cloths of the peculiar manufacture of the country and performed the usual prostration from which as a fugitive Prince he was not exempted.

"The banks of the Dhekow were assigned for the encampment of the Prince. After a residence of six months the Burro Burrowah adopted his daughter, persuaded Swurjee Deo to espouse the Princess and requested she might be considered as his own child." Rf Dr John Peter Wade, *An Account of Assam*, Compiled during 1794-1800. Edited by Sriyut Benudhar Sarma, Sibsagar, Assam, 1st Impression, 1927, PP 144-147.

২৫- 'দিখাও তুবেল'- Dikhu river, আসাম মনুংগী শিবসাগৰ দিক্ৰিঙা চেনবা তুবেল অমগী মমিংনি।

২৫ - 'শজি মীস্তাবী মী-হাংপী কুন্ন', ৪৩। জয়সিংহ মহাবাজগী ময়ানুং মৈদিংঙু মবান্না (গৌবশ্যাম) না পোকচৰী মচানুপীনি। আসামগী মহাবাগী ওইদুনা কুবঙ্গনয়নী হায়না খঙনৰি, মৈতৈ মিংদি শীজ ফোংদলোকপী তেৰাও লৈমা কোই। আসামগী স্বৰ্গ বাজেশ্বৰদা মৈতৈ চনু ফোংদলোকপীৰু থাজৰিবা হাফম অসি পল্লদুনা 'তুংখুনজিয়া বুবজি' দা অসুয়া ইবি : "The chief of Manipur has a daughter named Kuranganayan. The Manipuri Raja was descended of old from Babrubahan. He is a Kshatriya, and there is no doubt about it. I hope, Your Majesty will marry the princess," said the Barbarua.

The king replied, "Very well. As recommended by the Barbarua, I will marry the princess."

"The Manipuri Raja's daughter, mother, brother and son were brought from the Kachari Kingdom and stationed at Gauri Sagar. The Swarga Deo (Rajeshwar/Chao Shurempha) then married the princess at the Sonari river by performing the Chaklang ceremony [CHAKLANG A marriage in the prescribed Ahom form].

"The Barbarua served as the bride's father and supplied all the necessary articles of marriage Golden ornaments, dowry and other provisions for food were all supplied from the Barbarua's house The princess excavated a tank, and made an establishment at the village Manaimaji in the Sarucharai forest lower down the Dichoi, where the Magalus or Manipuris forming part of the marriage settlement were allowed to live The Swargadeo made the Manipuri princess his Chief Queen " Cf S K Bhuyan (Comp , Ed & Trans), *Tungkhungia Buranjī* or *A History of Assam* [1681-1826 A D] Humphrey Milford, O U P, London, 1933, PP 55-56

গোপাল চন্দ্র বৰুৱাৰ অনুবাদ অমসুং সম্পাদন ভৌৱা "অহোম বুৰঞ্জি" (১৯৩০)
 দা কুব্জকনয়নী পদ্মনা অসুয়া ইবশীঃ "In 1768 A.D in the month of Dinsham (Magh-Jan/Feb), Chao Shurempa proceeded to Sonarinagar from Rangpur In the latter part of the month of Dinsham, Raja Joysing sent two respectable Katakis, namely Hiramani and Nanang with his daughter Kuranganayani (fawn-eyed), to the heavenly king with great pomp Raja Joysing offered one elephant, one horse, two hundred male and female slaves, and many other things as dowry Manmath Bara was to accompany the princess They arrived at Tengabari The king heard the news He ordered the three Dangarias and the Barbarua to go in advance and escort the princess to Sonarinagar They were further ordered to build some houses near the river, Tilao, for the residence of the princess Accordingly, the three Dangarias and the Barbarua did as was desired by the king

"Then in the month of Dinshi (Falgun-Feb /March), the females were ordered to fetch water from the river Tilao to wash the body of the princess but the king did not observe the ceremony himself The Princess' body was rubbed with turmeric and washed for seven days On the day, Mungkeu, the princess was made to ascend the Holong and created Barkuari (Chief Queen) Then in the middle of the month of Dinshi on the day Khutmit, one Hiromani offered the princess in marriage to the king " See Rai Sahib Golap Chandra Barua (Trans & ed by), *Ahom Buranjī*, from the Earliest Time to the end of Ahom Rule, Published Under the Authority of the Assam Administration (1930), P 290

HOLONG The house made of Holong wood used in the coronation of an Ahom king The monarch accompanied by his queen sits on a stage made of bamboos, under which is placed one of each species of animal that can be procured, such as a man, an elephant, a horse, a cow, a deer, a hog, a fowl, a duck, a snake, an insect, a fish

etc., The water from nine tirthos or holy places, is poured over the king and the queen, and falls on the animals', Martin's *Eastern India*, Vol III, P 611

BAKUANRI [sic] The consort of an Ahom monarch, whose children were entitled for succession. Either the Parvati Kuanri or the Raidangia Kuanri could be raised to the rank of a Barkuanri. The Barkuanri was an inseparable partner of the monarch in the ceremonies connected with his enthronement.

আসামদা ধৰ্ম্মগী যুদ্ধমদা মতম শাংনা চয়েংনদুনা হৌবকখিবা Moamarua শিংগী অফোংবা লালহৌ কয়া মথংগীংনা নমথবা ওম্মবদা জয়সিংহ মহাবাজগী মচানুপী কুবঙ্গনয়নীনা অচৌবা শক্তম লৌদুনা লালহৌবশিংবু নমথখি হায়না শক্ৰ-শোম্বি, মবম অসিঙ্গী কুবঙ্গনয়নীবু Parvati Kuanri হায়না মিংথোম্বি। S K. Bhuyan না মিংথোল অসিঙ্গী বাহেছোক অসুয়া পীবিঃ "One of the principal queens of an Ahom monarch, whose sons were entitled to succession Kuranganayani, wife of Rajeswar Singha was the first Parvati Kuanri (?), so called as she was the daughter of the Manipur Raja, whose kingdom lay in the midst of parvats or hills" [*Tungkhungia Buranjs*, P 243]

কুবঙ্গনয়নীবু "মী হাংপী" মিংথোলবিবিবা অসি কবি মবমগীনো হায়বগী পাউখুম থোইনা অকবা নন্তে। তেখাওগী নিংথৌ স্বৰ্গদেব বাজেস্বৰ সিংহনা ইং শোক ১৭৬৯ দা নোকাবদা মহাকী মনাওনুপা লক্ষ্মী সিংহনা অহোমগী নিংথৌ ওইবতা নন্তনা মতৈমা থোকপী কুবঙ্গনয়নীবুসু লৌশিলি। বাজেস্বৰ অমসুং কুবঙ্গনয়নী চহী অমা ফানা লৈমিল্লবা ফংখিদে, মনাওনুপা লক্ষ্মীগী নুপী ওইববা মতমদা অমুকসু মোবান লালহৌবশিংগী লুচিংবা বাঘানা নমদুনা মুল্লগা কুবঙ্গনয়নীবু মহাকী তালোইশিংগী মবজ্ঞা তিনশিনখি। অদুনা যামদ্রবদা 'শক্তি মীত্তাবী' মৈতৈ চনুবা অসিমক্তি মহাকথন্তা অকি-তুজুং পুলিগী মথেল কয়া থেংনন্তবনি। ইংশোক ১৭৭০ গী এপ্রিল খাদা মোয়ামাবিয়াশিংনা অকনবা লান হৌবজুনা অহোম নিংথৌ লক্ষ্মী সিংহবু বন্দী ওইনা থল্লগা মহাকী নুপী মতৈমা কুবঙ্গনয়নী অসিবুনা নমদুনা ফাবগা লুচিংবা বাঘানা লৌখি। মতৌ কবল্লা য়েকুবগী মন্তুগী নাহোকপা ওমখিবা অমসুং লমন খুমখিবা— বাঘাবু কুবঙ্গনয়নী মশামক্ৰা তুংদগী থাঙনা য়াদুনা মতুল থোক্ৰা ককথংলগা হাংখিবগে হায়বদু য়েংলবদি মী-হাংপী থেন্মোইগী শক্ৰ অদু ময়েক শেংগনি। মপুৰোইবা লক্ষ্মী সিংহবু য়েকুবশিংদগী কল্লগা, আসামগী সিংহাসনবু মিকাবনা হৌহনখি কুবঙ্গ মী-হাংপী অমা।

রাঘা মোবান হাংখিবগী খৌদোক অদু 'তুংখুনজিয়া বুরজি' দা অসুয়া ইরিঃ "Ram-krishna who was charged with the task of capturing Ragha conspired

with the Magalu princess (Kuranga) and she promised to do away with Ragha. She had been taken by Ragha Moran as his wife. Then Ram-krishnai hatched a plan with some Magalus and other men.

"The men who were entrusted with the task of capturing Ragha, on the Sankranti of the month of Baisakha (April/May 1770), proceeded and stopped at the inner entrance of the city walls. Ragha unknowingly came out to escort them with a Sarai with betel-nuts and leaves. The Magalu princess (Kuranga) with a sword in her hand followed him with other ladies each armed with a dao. There was not a single male.

"Ram-krishnai then gave the hint by uttering a few words. The Magalu princess, recognising the voice, struck Ragha with a sword just below the calf. Ragha fell down with his face towards the ground. Then Ram-krishnai who was also there severed his head." See S K. Bhuyan (Comp, ed, transl) *Tungkhungia Buranjis*, P 73

Dr John Peter Wade না ইংশোক ১৭৯৪ দঙ্গী ১৮০০ ফাওবঙ্গী মনুংদা ইবন্বা *An Account of Assam* হায়বা খুংইদা কুবঙ্গনয়নীনা বাঘা হাংপঙ্গী খৌদোক অসিমক তশেং-তশেংনা ইবিঃ "Ram-krishno was an active person on this occasion. The natives who inhabited the vicinity of the fortress occupied by the Morans were instructed to observe the strictest silence on the approach of the assailants. The Princess of Muggloo (Kuranga) was secretly requested to make an attempt on the life of the Rago Burrowah as soon as the alarm should be given and the fortress appear on fire. The Princess entered cordially into the proposal. In the middle of the night, the assailants entered and the spacious hall was in that moment in flames. The Morans issued from the edifice from every side and perished by the swords of the Assamese. The Rago Burrowah on the first alarm rushed from his apartment, but was intercepted by the weapon of the Muggloo Princess, he lay wounded at her feet. The Rago Burrowah who had survived the wound inflicted by the Princess perished by the sword of justice." PP. 173-174. See Dr John Peter Wade, *An Account of Assam*, Compiled during 1794-1800. Edited by Sriyut Benudhar Sarma, Sibsagar, Assam. 1st impression, 1927, [The original manuscript is in the India Office Library, London.]

২৫ - 'মণিপুৰ যৌডমদনা লম্বাওনবা/উবী-বাবী য়াঙ্কুত্তনা/মবৈবাক্তা লম-তু শেংবগুম' - ৪৮-৪৯

জয়সিং মহাবাজনা তেখাওদঙ্গী লাম্বী ৮০,০০০ গা লোয়ননা মণিপুৰ খুদুম চনব্রবা আৰাশিংগা শোৰুগনি ঝন্দুনা মবৈবাক তম্বা লাকপঙ্গী ৰাফমসি ময়েক ইশেং শেংদে।

ইং শোক ১৭৬৭ অমসুং ১৭৬৮ দা থোকখিবা খৌদোক্কি; মতেঙ পাংবিবগীদমক মচানুগী ফোংদলোকপীবু তেখাওগী রাজেশ্ববদা কংথোকপনা শোক ১৭৬৯ দনি, লান লোইবগা ওইবদ্বা তাই, 'তুংখুনজিয়া বুবাঞ্জি' দা তেখাওগী লান্গী মশীং শূঙ্গী ৪০,০০০ তনি হায়বি। অদুবু মণিপুর তয়া অমুক হল্পকপগী লম্বী ঝুদদুনা (লৈতদুনা) লম্বাঙনখিবা হাফমসিদি অচুদ্বা ওইগনি। মণিপুর যৌননবা অশেংবা লম্বী মশামক্কা তাক্কে হায়দুনা ইচঙ খৌবদ্বা জয়সিংহ মহাবাজনা উমং-হামং লানশিল্পকপা মতাঙদা মকোক ঙাওবকখি, অমদ্বা ঙাক্কা উবকখি। তেখাওগী লান্গী মবক্তা য়াওকবা সেনাপতি ফুকলা অহোম নিংখৌ বাজেখ্ববদা হক্ংচখি : "The Manipuri Raja promised to conduct us by showing the way, and so we undertook the march On entering the forest we could not trace the way by any means Besides, many of our soldiers died of blood dysentery, and our food-provisions also failed There were no provision-supplies, and the Nagas did not allow us passage, they used to roll down stones from hill-tops and kill our men by that method We proceeded one month's journey by clearing the jungle, but could not find out any clue whatsoever" - See, S K. Bhuyan, *Tungkhungia Buranji*, P 60 তেখাও লান্গীগী তেঙবাং খোঙচং অসিবু Lata-Kata Ran নংত্রগা Creeper-cutting expedition হায়না ঙসি ফাওবা শোমবি।

২৫- 'চংখিবা নি অদুনা সিংহাসন থাদোক্কা/চঙজখি মোবনিংতন সাহেবতা' -

- ৭৩-৭৪

জয়সিং মহাবাজনা ইংশোক ১৭৯৮ দা মচাইবুংঙো লাবন্যচন্দ্রদা মণিপুরগী লৈবাক ঙাকপগী খৌদাং শিল্পবল্লগা গজা তীর্থ খোঙলেংখি। মবৈবাক্তা অমুক হল্পকপা নন্দনা মীবমদা নোজাখি। হায়বিবা মতম অসিদা ডাবত পূঙ্গী ওইনা Lord Mornington (Wellesley, Marquess Richard Colley) না Governor-General ওইবি। 'Non-intervention' গী পোলিসী অদু থাদোক্কা Mornington না ঝুমাঙ চাওশিনবা Subsidiary Alliance হৌদোকপা মতমনি। অনৌবা পোলিসী অসিগী হাহেছোজি "The Indian Princes were required to come under British protection on condition that they would maintain a contingent of British troops within their States, accept a British Resident at their headquarters, would have no relations with any foreign powers except through the British and would not employ in their services any foreigner without the previous consent of the British Government in return for the Company's promise to protect them against all foreign attacks as well as internal enemies "

অসুয়া নোংম-নোংমগী শক্তি হেজৎলক্লিবা অমসুং পাক-চাউথোবক্লিবা বৃটিশ সবকাবগী মীহুং ওইনা লৈবিবা Lord Mornington দা মণিপূবগী শীকত্ববা জয়সিংহ মহাবাজ কৌবা মৈতৈ নুপা অসিনা ইংশোক ১৭৯৮ গী সেপ্তেম্বর থাগী তাং ২১ দা চিঠি ইদুনা হায়জবি, মদুদি— মহাক (জয়সিংহ) মণিপূবদগী ল্যাকুনা মুর্শিদবাদ যৌবগা গঙ্গা তুবেলদা তীর্থ-স্নান তৌজগে, গঙ্গা তুবেল তোর্কান্দা লম মচেং অমা লৈজবগা যুম শাদুনা মহাকী স্নান তৌফম অমা শেমজগে, লল্লোন-ইতীকী মবী ফগৎনবা মহাকী মবমদা থোকপা পোং-চৈ মঠৈ, মকওইনা, শামু ময়া, ষোইক অসিনচিংবা কয়া কয়া মুর্শিদবাদ যৌনবা থাদোক-থাজীন তৌবদা অয়াবা পীবিয়ু, মহাকী (জয়সিংহ) মহুং শিন্দুনা চংত্রিবা Vakul বাসবিহাবী দাসতা চিঠি অমা ইবিবগা মুর্শিদবাদকী কলেজবদা ঋগুহনবিদুনা Vakul অসিনা হায়জবা খুদিংমক নুংশিবিদুনা যাবিয়ু অসিনি।

জয়সিংহ মহাবাজনা ভাবতকী Governor-General Lord Mornington সাহেবতা ইবিবা মবোল অদু মখাদা উৎচবিঃ

“অনুপেক্ষনীয় প্রীভাগ্যচন্দ্র সিংহস্য—

“বিনয়পূর্বক সেলাম নিবেদনঞ্চ। আগে প্রীযুত লাড সাহেবেব উমব দৌলত জেয়াদা -কবিতোছেন তাহাতে অত্র মঙ্গল পবং নিজবাজ্য মনিপূব হইতে আমি মোঃ মুবসিদাবাদে -স্নান কবিতো আসিয়া অন্তকবন হইল আমাব স্নান কাবন -তিবে এক বাটী তৈয়ার কবাই এবং সওদাগবিকাবন বড় হাতিব দাঁত ও মোম আব আব হবেক জিনিষ নিজ বাজ্য হইতে মোকাম মুবসিদাবাদে পঠাই কথক জমিন না হইলে বাটী কিমতে হয় মবজি হইলে মুবসিদাবাদেব কলেকটব সাহেব নামে এক চিঠি আমাব উকিলকে হুকুম হইলে অনেক মেহববানগী আমাব মুক্তিয়ার উকিল প্রীবাস বিহাবি দাসকে নিকট পঠাই জে জে বিষয় য়োববো আবজ কবিবে তাহাতে গৌব মেহববানগী ফবমাইলে আমা প্রীতি অনুগ্রহ প্রকাশ আমাব উকিল মজকুবকে সবফবাজ কবিয়া জ্বায় বিদায় হুকুম হইলে বহুত মেহববানগী লাড সাহেবেব দৌলত জেয়াদাব ঋএবাক্ষিয়ত নিখিয়া খুসী কবিতো হুকুম হইবেক ইহা নিবেদন কবিলাম ইতি মোঃ মুবসিদাবাদ সন ১২০৫ সাল তাবিখ ২১ শ্রাবন—”

মহামহিম প্রীযুৎ লাড মাৰনিতং সাহেব

গবনব জানবেল বাহাদুব দৌর্দণ্ড পতাপেষু

মোঃ — কলিকাতা

(See, Dr Surendranath Sen (Ed), *Prachin Bangla Patra Sankalan*, Records in Oriental Languages, Vol I, Bengali Letters, General Editor S N Sen, Keeper of the Records of the Government of India,

Published by the Calcutta University, 1942, P 82)

২৫ – ‘ওফেলিড-দিকেলিড সন্ধিদা/সনা পীগে, লুপা পীগে, লম পীগে।’ –

৮০-৮১

ইংশোক ১৭৬২ গী সেপ্তেম্বৰ তাং ১৪ দা সহী তৌদুনা য়ানৰিবা সন্ধি অদুবুনি।
আৰাগী লাম্বীশিংবু মণিপুৰদগী তাহ্লেবুবা হোৎনবদা মতেঙ পীগনি হায়দুনা Harry
Verelst কৌবা Chittagong গী চীফ অসিনা Hon'ble East India Company
গী মীহং ওইনা অমসুং হবিদাস গোষোন কৌবা জয়সিংহ মহাবাজ্জগী Vakil না মণিপুৰগী
মীহং ওইবগা য়ান-চে অমা সেপ্তেম্বৰ ১৪, ইং ১৭৬২ অসিদা সহী তৌনৰি। বৃটিশকী
লাম্বীশিংনা মণিপুৰ যৌবজুনা আৰাশিংবু তাহ্লেবুপদা মতেঙ শোয়দনা পাংলবদি থা
অমগী মনুংদা পীগে হায়দুনা য়ানৰিবা মণিপুৰদা থোকপা পোংশিংগী মবজ্জা মৰ
ওইবশিংদি— Silk, Iron, Copass, Dammer, Wood oil, Wax, Elephant
teeth, Agar, Camphor, Black-thread, Red thread, Blue thread, White
thread, Black coss, Meckley cloths, Gold rupees অসিনচিংবনি। [See,
A FM Abdul Ali, *Notes on the Early History of Manipur*, A Paper read
at the Fifth Meeting of the Indian Historical Records Commission,
held at Calcutta in January 1923, PP 1-9]

* * *

কালাম মণিমোহন সিংহ ১৯৫১ ইংদা ইন্মালদা শোকই। জুল অমসুং কোলেজগী
 মই-মশিং তল্পকপদা অপনবা তাক্ক য়াউবক্তনা, মশাগী চহী ১৯ চঙলকপদা
 বিঃ এঃ পরিক্কাদা মতমদুগী গৌহাটি ইউনিভৰ্চিটিদগী ডিষ্টিংশন ডিগ্রী ফংদুনা
 পাশ তৌরকই। চহী অনীগী মনুংদা এমঃ এঃ থুনা লোইশিন্দুনা কোলেজদা ওখা
 ওইননবা থবক চঙবা হৌই। মতম শাংনা ডিঃ এমঃ কোলেজ ওফ সাইন্সকী ইংলিশ
 ডিপার্টমেন্টকী হেড ওইনা থবক পুৰল্লবা [মে, ১৯৯২ দগী এপ্রিল ২০০৬ ফাগুবা]
 মতুংদা সন্নকাবগী অতোম্মা কোলেজ অমদা হজিক প্ৰিন্সিপাল ওইবি।

মহাক্সা ইবা লাইবিক মঙা মতম স্বাগী মমাঙদা পুথোকত্ৰে, শৈবেংগী শকন্তা
 হাম্ববগদি – খিম, কণ্টেণ্ট, আইডিয়া অমসুং মনুং মপানগী লৌশিনবা য়াবা অর্থ
 য়েংলগা, অসীকপা লম অমদা পোফুনা হিংজবা ওইবগসু, ব্রাৰলদি পাকপা,
 মীংয়েং শানবা, য়াম্মা থাপত্ৰবা লমদমদা হিংবা মীওইশিংদসু ফাগুনবা ভাব অমসুং
 মখোয়গা চপ য়াম্ববা থম্মোইগী মখল-মথেলনা থল্লবা নুংশিবদা ইচেন-চেনবা
 ফিলিংশ কয়্যামকমদা শাগতুনা ইউনিভৰ্চিটি অইবা “মীওইবা” গী মপুং ফাবা
 পাউদম অমা লাংহোফুবা হোংনৈ। অইবনা শামজবসু মদুনি— মণিপুৰদা পোকপা
 অমসুং লিখিবা নুগী নংত্ৰগা নুপা বক্তগী নুংশি বাবী নঙে লমসিগী ইতিহাসনা
 অরোইবসু নঙে। মসিদি মীওইবগীনি, পুন্সিগীনি, মখোইগী নুংশিবা অমসুং মখোনা
 ফবা কয়্যাগী লোইবা নাইফবা বাবী নীংবুদি।